**Elementi, načini i postupci vrednovanja znanja iz Hrvatskoga jezika**

**Škola**: Osnovna škola Đure Deželića Ivanić-Grad

**Učiteljice**: Nataša Duvnjak Madras, Ivana Krešo, Vlatka Rajski-Radošević

**Razredni odjel**: 5. – 8. razred

Nastavni sadržaji Hrvatskog jezika vrednuju se sumativno i formativno prema sljedećem:

* **formativno i sumativno vrednovanje u 5. razredu**

|  |  |
| --- | --- |
| FORMATIVNO VREDNOVANJE  (vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje) | SUMATIVNO VREDNOVANJE  (vrednovanje naučenog) |
| OŠ HJ A.5.1. Učenik govori i razgovara u skladu s interesima, potrebama i iskustvom.   * bilješke o načinu samostalnog govorenja i govorenja u timskom radu * krasnoslov/recitacija * zadaci za samostalni rad kod kuće | OŠ HJ A.5.1. Učenik govori i razgovara u skladu s interesima, potrebama i iskustvom.   * opisivanje, pripovijedanje kronološki, razgovijetan govor, intoniranje rečenice |
| OŠ A.5.2. Učenik sluša tekst, izdvaja ključne riječi i objašnjava značenje teksta.   * bilješke o usmjerenom slušanju i samostalnom vođenju bilješki | OŠ A.5.2. Učenik sluša tekst, izdvaja ključne riječi i objašnjava značenje teksta.   * usmjereno slušanje, razumijevanje teksta, prepričavanje poslušanoga teksta |
| OŠ HJ A.5.3. Učenik čita tekst, izdvaja ključne riječi i objašnjava značenje teksta.   * bilješke o učenikovom čitanju, prepričavanje teksta * domaće zadaće | OŠ HJ A.5.3. Učenik čita tekst, izdvaja ključne riječi i objašnjava značenje teksta.   * prepričavanje teksta |
| OŠ HJ A.5.4. Učenik piše tekstove trodijelne strukture u skladu s temom.   * bilješke o načinu pisanju (poštivanje pravopisnih i gramatičkih pravila) i o poštivanju zadane teme * bilješke o poznavanju pravila pisanja velikog početnog slova * domaće zadaće | OŠ HJ A.5.4. Učenik piše tekstove trodijelne strukture u skladu s temom.   * pisanje sastavaka i drugih zadanih oblika pisanog izražavanja, školske zadaće, pisane provjere (sadržaji pravopisa) |
| OŠ HJ A.5.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o promjenjivim i nepromjenjivim riječima na oglednim i čestim primjerima.   * bilješke o poznavanju morfoloških kategorija (formativno vrednovanje provedeno usmeno i pisano) * domaće zadaće | OŠ HJ A.5.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o promjenjivim i nepromjenjivim riječima na oglednim i čestim primjerima.   * pisane provjere znanja za gradiva: nepromjenjive riječi, sklonidba imenica, pridjevi, glagoli * usmene provjere znanja za gradiva: nepromjenjive riječi, sklonidba imenica, pridjevi, glagoli |
| OŠ HJ A.5.6. Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika u užem i širem okružju.   * razvijanje jezičnog identiteta unutar i izvan školske ustanove: školska knjižnica, priredbe, susreti s piscima, izvanučionička nastava * krasnoslov/recitacija * domaće zadaće | OŠ HJ A.5.6. Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika u užem i širem okružju.   * pisane i usmene provjere u kojima se provjera razlikovanje standardnog jezika od narječja/dijalekta, raspoznavanje i objašnjavanje dijalektizama na čestim i jasnim primjerima, razlikovanje zavičajnog i mjesnog govora od standardnog jezika, objašnjavanje značenja materinskog jezika, definiranje drugog govora, navođenje primjera, uočavanje razlike između standardnog jezika i drugog jezika, uočavanje obilježja hrvatskog standardnog jezika |
| OŠ HJ. B.5.1. Učenik obrazlaže doživljaj književnog teksta, objašnjava uočene ideje povezujući tekst sa svijetom oko sebe.   * bilješke o sudjelovanju u interpretaciji književnih tekstova s naglaskom na učenikovo razumijevanje teksta na temelju doživljaja * domaće zadaće | OŠ HJ. B.5.1. Učenik obrazlaže doživljaj književnog teksta, objašnjava uočene ideje povezujući tekst sa svijetom oko sebe.   * pisane i usmene provjere u kojima se provjerava prepoznavanje glavnih ideja teksta i problematiku na koju je tekst usmjeren |
| OŠ HJ B.5.2. Učenik razlikuje temeljna žanrovska obilježja književnoga teksta.   * bilješke o sudjelovanju u interpretaciji književnih tekstova s naglaskom na primjenu temeljnih književnoteorijskih znanja * domaće zadaće | OŠ HJ B.5.2. Učenik razlikuje temeljna žanrovska obilježja književnoga teksta.   * pisane i usmene provjere u kojima se provjerava razlikovanje tekstova prema obilježjima, primjena i prepoznavanje književnoteorijskih znanja te jezično-stilska obilježja teksta na konkretnim primjerima |
| OŠ HJ B.5.3. Učenik obrazlaže izbor književnog teksta.   * bilješke o predstavljanju književnog teksta * bilješke o učenikovoj pozornosti za vrijeme izlaganja drugih učenika | / |
| OŠ HJ B.5.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.   * bilješke o kreativnim radovima učenika i o predstavljanju radova nastalih samostalno ili u timu * bilješke o učenikovoj pozornosti za vrijeme predstavljanja radova drugih učenika * krasnoslov/recitacija * zadaci za samostalan rad kod kuće | OŠ HJ B.5.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.   * učitelj može vrednovati učenikov rad samo ocjenom za izniman trud |
| OŠ HJ C.5.1. Učenik razlikuje tiskane medijske tekstove i izdvaja tekstove / sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti.   * bilješke/nastavni listić o tiskanim medijima, sadržajnim i grafičkim elementima tiskanih medija * domaće zadaće | / |
| OŠ HJ C.5.2. Učenik opisuje značenje popularno-kulturnih tekstova u kontekstu svakodnevnoga života.   * bilješke/nastavni listić o razumijevanju i povezivanju teksta/filma/suvremenih tekstova sa svijetom koji ga okružuje * domaće zadaće | OŠ HJ C.5.2. Učenik opisuje značenje popularno-kulturnih tekstova u kontekstu svakodnevnoga života.   * povezivanje i razumijevanje teksta sa svakodnevnim životom (usmena ili pisana provjera) |
| OŠ HJ C.5.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.   * ishod se prati, ne vrednuje se | / |

* **formativno i sumativno vrednovanje u 6. razredu**

|  |  |
| --- | --- |
| FORMATIVNO VREDNOVANJE  (vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje) | SUMATIVNO VREDNOVANJE  (vrednovanje naučenog) |
| OŠ HJ A.6.1. Učenik govori i razgovara o pročitanim i poslušanim tekstovima.   * bilješke o načinu samostalnog govorenja i govorenja u timskom radu * bilješke o brzini govorenja * krasnoslov/recitacija * zadaci za samostalan rad kod kuće | OŠ HJ A.6.1. Učenik govori i razgovara o pročitanim i poslušanim tekstovima.   * izlaganje na zadanu temu |
| OŠ A.6.2. Učenik sluša tekst, sažima podatke u bilješke i objašnjava značenje teksta.   * bilješke o usmjerenom slušanju i samostalnom vođenju bilješki o kratkim pričama i radijskim/televizijskim prilozima | OŠ A.6.2. Učenik sluša tekst, sažima podatke u bilješke i objašnjava značenje teksta.   * prepričavanje poslušanoga teksta |
| OŠ HJ A.6.3. Učenik čita tekst, uspoređuje podatke prema važnosti i objašnjava značenje teksta.   * bilješke o učenikovom čitanju i o prepričavanju pročitanog teksta * domaće zadaće | OŠ HJ A.6.3. Učenik čita tekst, uspoređuje podatke prema važnosti i objašnjava značenje teksta.   * prepričavanje pročitanog teksta |
| OŠ HJ A.6.4. Učenik piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja.   * bilješke o načinu pisanju (poštivanje pravopisnih i gramatičkih pravila) i o poštivanju zadane teme i redoslijeda * bilješke o poznavanju pravila pisanja velikog početnog slova i pravopisnih znakova * domaće zadaće | OŠ HJ A.6.4. Učenik piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja.   * pisanje sastavaka i drugih zadanih oblika pisanog izražavanja, školske zadaće * pisane provjere (sadržaji pravopisa) |
| OŠ HJ A.6.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje jezična znanja o promjenjivim vrstama riječi na oglednim i čestim primjerima.   * bilješke o prepoznavanju zamjenica, brojeva i glagolskih oblika uz glagolske imenice i pridjeve (formativno vrednovanje provedeno usmeno i pisano) * poznavanje morfoloških kategorija zamjenica, brojeva i glagola (formativno vrednovanje provedeno usmeno i pisano) * domaće zadaće | OŠ HJ A.6.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje jezična znanja o promjenjivim vrstama riječi na oglednim i čestim primjerima.   * pisane provjere znanja za gradiva: zamjenice, brojevi, glagoli (gradivo glagola podijeljeno u najmanje dvije pisane provjere) * usmene provjere znanja za gradiva: zamjenice, brojevi, glagoli |
| OŠ HJ A.6.6. Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.   * bilješke o poznavanju hrvatskog narječja, govora i povijesti hrvatskoga jezika (usmeni razgovor za vrijeme ponavljanja gradiva) * domaće zadaće | OŠ HJ A.6.6. Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.   * pisana/usmena provjera znanja: hrvatska narječja, govori, pojmovi trojezičnosti i tropismenosti, spomenici hrvatske srednjovjekovne pismenosti, prvotisak |
| OŠ HJ. B.6.1. Učenik obrazlaže vlastite stavove u vezi s pročitanim tekstom.   * bilješke o sudjelovanju u interpretaciji književnih tekstova uključujući prepoznavanje ponašanja likova s naglaskom na učenikovo razumijevanje teksta na temelju doživljaja * domaće zadaće | OŠ HJ. B.6.1. Učenik obrazlaže vlastite stavove u vezi s pročitanim tekstom.   * pisane i usmene provjere u kojima se provjerava prepoznavanje etičke razine teksta, svrha teksta , obrasci ponašanje likova (karakterizacija lika) |
| OŠ HJ B.6.2. Učenik obrazlaže značenje književnoga teksta na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti.   * bilješke o sudjelovanju u interpretaciji književnih tekstova s naglaskom na primjenu znanja o književnosti * domaće zadaće | OŠ HJ B.6.2. Učenik obrazlaže značenje književnoga teksta na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti.   * pisane i usmene provjere u kojima se provjerava razlikovanje tekstova prema obilježjima, razlikovanje pripovjedača, razumijevanje pjesničkih slika, primjena i prepoznavanje književnoteorijskih znanja te jezično-stilska obilježja teksta na konkretnim primjerima (suodnos teme i motiva, preneseno značenje) |
| OŠ HJ B.6.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnog teksta uočavajući svrhu književnoga teksta.   * bilješke o predstavljanju književnog teksta * bilješke o učenikovoj pozornosti za vrijeme izlaganja drugih učenika * krasnoslov/recitacija | / |
| OŠ HJ B.6.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.   * bilješke o kreativnim radovima učenika i o predstavljanju radova nastalih samostalno ili u timu * bilješke o učenikovoj pozornosti za vrijeme predstavljanja radova drugih učenika * krasnoslov/recitacija * zadaci za samostalan rad kod kuće | OŠ HJ B.6.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.   * učitelj može vrednovati učenikov rad samo ocjenom za izniman trud |
| OŠ HJ C.6.1. Učenik uspoređuje različito predstavljanje istih medijskih sadržaja i njihov utjecaj na razvoj mišljenja i stavova.   * bilješke o radu učenika, nastavni listić * domaće zadaće | / |
| OŠ HJ C.6.2. Učenik objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na interese i prethodno iskustvo.   * bilješke o radu učenika, nastavni listić * domaće zadaće | OŠ HJ C.6.2. Učenik objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na interese i prethodno iskustvo.   * objašnjavanje veze teksta i svijeta koji ga okružuje (usmena ili pisana provjera) |
| OŠ HJ C.6.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.   * ishod se prati, ne vrednuje se | / |

* **formativno i sumativno vrednovanje u 7. razredu**

|  |  |
| --- | --- |
| FORMATIVNO VREDNOVANJE  (vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje) | SUMATIVNO VREDNOVANJE  (vrednovanje naučenog) |
| OŠ HJ A.7.1. Učenik govori prema planu i razgovara primjenjujući vještine razgovora u skupini.   * bilješke o načinu samostalnog govorenja i govorenja u timskom radu s naglaskom na točno naglašavanje riječi i rečenica * krasnoslov/recitacija * zadaci za samostalan rad kod kuće | OŠ HJ A.7.1. Učenik govori prema planu i razgovara primjenjujući vještine razgovora u skupini.   * izlaganje na zadanu temu |
| OŠ A.7.2. Učenik sluša tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta.   * bilješke o usmjerenom slušanju i samostalnom vođenju bilješki | OŠ A.7.2. Učenik sluša tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta.   * sažimanje neknjiževnih tekstova |
| OŠ HJ A.7.3. Učenik čita tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta.   * bilješke o učenikovom čitanju i o prepričavanju pročitanog teksta sažimajući tekst na najbitnije podatke * domaće zadaće | OŠ HJ A.7.3. Učenik čita tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta.   * sažimanje bitnih podataka u različite oblike bilješki |
| OŠ HJ A.7.4. Učenik piše objektivne pripovjedne tekstove u skladu s temom i prema planu.   * bilješke o načinu pisanju (poštivanje pravopisnih i gramatičkih pravila) i o poštivanju zadane teme i redoslijeda * bilješke o poznavanju pravila pisanja velikog početnog slova, pravopisnih znakova, upravnog govora te kratica i pokrata (pisano formativno vrednovanje) * domaće zadaće | OŠ HJ A.7.4. Učenik piše objektivne pripovjedne tekstove u skladu s temom i prema planu.   * pisanje sastavaka i drugih zadanih oblika pisanog izražavanja, školske zadaće * pisane provjere (sadržaji pravopisa: veliko početno slovo, pravopisni znakovi, upravni i neupravni govor) |
| OŠ HJ A.7.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o sintaktičkom ustrojstvu rečenice na oglednim i čestim primjerima.   * bilješke o poznavanju sintaktičkog ustrojstva rečenice i reda riječi u rečenici (formativno vrednovanje provedeno usmeno i pisano) * razlikovanje i provođenje glasovnih promjena (formativno vrednovanje provedeno usmeno i pisano) * bilješke o poznavanju naglasnog sustava hrvatskog jezika (usmeno i pisano formativno vrednovanje) * domaće zadaće | OŠ HJ A.7.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o sintaktičkom ustrojstvu rečenice na oglednim i čestim primjerima.   * pisane provjere znanja za gradiva: glasovne promjene, naglasci i naglasni sustav, sintaktičko ustrojstvo rečenice |
| OŠ HJ A.7.6. Učenik imenuje tekstove i događaje važne za razvoj hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.   * bilješke o poznavanju razvoja hrvatskog jezika (usmeni razgovor za vrijeme ponavljanja gradiva) * domaće zadaće | OŠ HJ A.7.6. Učenik imenuje tekstove i događaje važne za razvoj hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.   * pisana/usmena provjera znanja: tekstovi i događaji važni za razvoj hrvatskog jezika, lirski pokret, suvremena leksikografija |
| OŠ HJ. B.7.1. Učenik vrednuje književni tekst tumačeći utjecaj književnoga teksta na oblikovanje stavova i vrijednosti.   * bilješke o sudjelovanju u interpretaciji književnih tekstova uključujući prepoznavanje ideje s naglaskom na učenikovo razumijevanje teksta na temelju doživljaja * domaće zadaće | OŠ HJ. B.7.1. Učenik vrednuje književni tekst tumačeći utjecaj književnoga teksta na oblikovanje stavova i vrijednosti.   * pisane i usmene provjere u kojima se provjerava prepoznavanje etičke i idejne razine teksta, uzročno-posljedične veze , obrasci ponašanje likova te argumentacija vlastitih zapažanja |
| OŠ HJ B.7.2. Učenik tumači književni tekst na temelju čitateljskoga iskustva i usporedbe s drugim tekstovima primjenjujući znanja o književnosti.   * bilješke o sudjelovanju u interpretaciji književnih tekstova s naglaskom na primjenu znanja o književnosti * domaće zadaće | OŠ HJ B.7.2. Učenik tumači književni tekst na temelju čitateljskoga iskustva i usporedbe s drugim tekstovima primjenjujući znanja o književnosti.   * pisane i usmene provjere u kojima se provjerava razlikovanje tekstova prema žanrovskim obilježjima, prepoznavanje struktura književnog teksta, razlikovanje pripovjedača, primjena i prepoznavanje književnoteorijskih znanja te jezično-stilska obilježja teksta |
| OŠ HJ B.7.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnih tekstova za čitanje s obzirom na tematsku i žanrovsku pripadnost.   * bilješke o predstavljanju književnog teksta s naglaskom na povezivanje žanra i tematike teksta * krasnoslov/recitacija * bilješke o učenikovoj pozornosti za vrijeme izlaganja drugih učenika | / |
| OŠ HJ B.7.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.   * bilješke o kreativnim radovima učenika i o predstavljanju radova nastalih samostalno ili u timu * bilješke o učenikovoj pozornosti za vrijeme predstavljanja radova drugih učenika * zadaci za samostalan rad kod kuće | OŠ HJ B.7.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.   * učitelj može vrednovati učenikov rad samo ocjenom za izniman trud |
| OŠ HJ C.7.1. Učenik obrazlaže pozitivan i negativan utjecaj različitih medijskih tekstova na razvoj stavova i vrijednosti.   * bilješke o radu učenika, nastavni listić * domaće zadaće | / |
| OŠ HJ C.7.2. Učenik obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na društveni i ekonomski kontekst.   * bilješke o radu učenika, nastavni listić * domaće zadaće | OŠ HJ C.7.2. Učenik obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na društveni i ekonomski kontekst.   * objašnjavanje veze teksta i svijeta koji ga okružuje (usmena ili pisana provjera) |
| OŠ HJ C.7.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.   * ishod se prati, ne vrednuje se | / |

* **formativno i sumativno vrednovanje u 8. razredu**

|  |  |
| --- | --- |
| FORMATIVNO VREDNOVANJE  (vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje) | SUMATIVNO VREDNOVANJE  (vrednovanje naučenog) |
| OŠ HJ A.8.1. Učenik govori i razgovara u skladu sa svrhom govorenja i sudjeluje u planiranoj raspravi.   * bilješke o načinu samostalnog govorenja i govorenja u timskom radu * krasnoslov/recitacija * zadaci za samostalan rad kod kuće | OŠ HJ A.8.1. Učenik govori i razgovara u skladu sa svrhom govorenja i sudjeluje u planiranoj raspravi.   * izlaganje na zadanu temu * raspravljanje |
| OŠ A.8.2. Učenik sluša tekst, prosuđuje značenje teksta i povezuje ga sa stečenim znanjem i iskustvom.   * bilješke o usmjerenom slušanju, vođenju bilješki i procjenjivanju podataka | OŠ A.8.2. Učenik sluša tekst, prosuđuje značenje teksta i povezuje ga sa stečenim znanjem i iskustvom.   * sintetiziranje slušanog teksta |
| OŠ HJ A.8.3. Učenik čita tekst, prosuđuje značenje teksta i povezuje ga s prethodnim znanjem i iskustvom.   * bilješke o učenikovom čitanju i prosuđivanju teksta * stvaranje vizualnih prikaza * domaće zadaće | OŠ HJ A.8.3. Učenik čita tekst, prosuđuje značenje teksta i povezuje ga s prethodnim znanjem i iskustvom.   * stvaranje vizualnih i grafičkih organizatora * pisanje sažetka |
| OŠ HJ A.8.4. Učenik piše raspravljačke tekstove u skladu s temom i prema planu.   * bilješke o načinu pisanju (poštivanje pravopisnih i gramatičkih pravila) i o stilu pisanja * bilješke o poznavanju pravila pisanja velikog početnog slova i pravopisnih znakova (pisano formativno vrednovanje) * domaće zadaće | OŠ HJ A.8.4. Učenik piše raspravljačke tekstove u skladu s temom i prema planu.   * pisanje sastavaka i drugih zadanih oblika pisanog izražavanja, npr. rasprava, osvrt, životopis, problemski članak i dr., školske zadaće * prezentacije (digitalni alati) * pisane provjere (sadržaji pravopisa: veliko početno slovo i pravopisni znakovi) |
| OŠ HJ A.8.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o rečenicama po sastavu na oglednim i čestim primjerima.   * bilješke o poznavanju gradiva o rečenicama (formativno vrednovanje provedeno usmeno i pisano) * razlikovanje zamjenica te tvorba i preoblika rečenica uz pomoć glagolskih priloga (formativno vrednovanje provedeno usmeno i pisano) * domaće zadaće | OŠ HJ A.8.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o rečenicama po sastavu na oglednim i čestim primjerima.   * pisane provjere znanja za gradiva: nezavisnosložene rečenice, zavisnosložene rečenice * pisane/usmene provjere znanja za gradiva: zamjenice i glagolski prilozi |
| OŠ HJ A.8.6. Učenik uspoređuje različite odnose među riječima te objašnjava njihovo značenje u različitim kontekstima.   * bilješke o poznavanju pleonazama, podrijetla riječi, frazema i odnosa među riječima * domaće zadaće | OŠ HJ A.8.6. Učenik uspoređuje različite odnose među riječima te objašnjava njihovo značenje u različitim kontekstima.   * usmena provjera znanja: odnosi među riječima, frazemi, pleonazmi i podrijetlo riječi |
| OŠ HJ. B.8.1. Učenik obrazlaže odnos proživljenog iskustva i iskustva stečenoga čitanjem književnih tekstova.   * bilješke o sudjelovanju u interpretaciji književnih tekstova uključujući proživljeno iskustvo učenika i iskustvo stečeno čitanjem * domaće zadaće | OŠ HJ. B.8.1. Učenik obrazlaže odnos proživljenog iskustva i iskustva stečenoga čitanjem književnih tekstova.   * pisane i usmene provjere u kojima se provjerava prepoznavanje etičke, estetske i idejne razine teksta, uspoređuje se teksta s njegovim prilagodbama u drugim medijima te se u odnos stavlja iskustvo učenika i iskustvo stečeno čitanjem uz pomoć konkretnih primjera |
| OŠ HJ B.8.2. Učenik interpretira književni tekst na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti.   * bilješke o sudjelovanju u interpretaciji književnih tekstova s naglaskom na primjenu znanja o književnosti * krasnoslov/recitacija * domaće zadaće | OŠ HJ B.8.2. Učenik interpretira književni tekst na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti.   * pisane i usmene provjere u kojima se provjerava uočava li učenik jezičnu, sadržajnu, značenjsku i stilističku višeslojnost teksta, prepoznavanje i raspravljanje o karakteru lika, primjenjuje stečena književnoteorijska znanja |
| OŠ HJ B.8.3. Učenik prosuđuje samostalno izabrani književni tekst i uočava svrhu i obilježja pripadajućega žanra i autora.   * bilješke o predstavljanju književnog teksta s naglaskom na vrijednosti i ideje koji prenosi književni tekst * bilješke o učenikovoj pozornosti za vrijeme izlaganja drugih učenika | / |
| OŠ HJ B.8.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.   * bilješke o kreativnim radovima učenika i o predstavljanju radova nastalih samostalno ili u timu * bilješke o učenikovoj pozornosti za vrijeme predstavljanja radova drugih učenika * krasnoslov/recitacija * zadaci za samostalan rad kod kuće | OŠ HJ B.8.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.   * učitelj može vrednovati učenikov rad samo ocjenom za izniman trud |
| OŠ HJ C.8.1. Učenik prosuđuje utjecaj medijskih tekstova radi komercijalizacije.   * bilješke o radu učenika, nastavni listić * domaće zadaće | / |
| OŠ HJ C.8.2. Učenik prosuđuje popularnokulturne tekstove s obzirom na književni kontekst i kontekst ostalih umjetnosti.   * bilješke o radu učenika, nastavni listić * domaće zadaće | OŠ HJ C.8.2. Učenik prosuđuje popularnokulturne tekstove s obzirom na književni kontekst i kontekst ostalih umjetnosti.   * objašnjavanje postojanje različitih supkultura, uspoređuje popularnu kulturu s visokom kulturom na primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti |
| OŠ HJ C.7.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.   * ishod se prati, ne vrednuje se | / |

**Element ocjenjivanja: Hrvatski jezik i komunikacija**

Usvojenost ishoda iz područja hrvatskoga jezika i komunikacija provjerava se i vrednuje usmeno i pisano. Polazište za određenu ocjenu u pisanim provjerama jest broj postignutih bodova (postotak). Osim pisanog i usmenog vrednovanja, jezični se sadržaji mogu provjeravati sustavnim praćenjem učenikova rada kroz zadatke za formativno vrednovanje uz popratne bilješke.

Kriteriji vrednovanja pisane provjere znanja:

0% - 49% = 1

50% - 59% = 2

60% - 79% = 3

80% - 89% = 4

90% - 100% = 5

**Sumativno vrednovanje ishoda od 5. do 8. razreda:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ishod | nedovoljan (1) | dovoljan (2) | dobar (3) | vrlo dobar (4) | odličan (5) |
| OŠ HJ A.5.1.  Učenik govori i razgovara u skladu s interesima, potrebama i iskustvom. | Učenik ne uspijeva pripovijedati događaje kronološki, a često griješi u kronologiji i uz pomoć učiteljičinih pitanja. U govoru zastajkuje, ne izgovara glasove pravilno. Ne intonira rečenice pravilno. | Učenik uz pomoć učiteljice i njezina potpitanja niže događaje. Griješi u kronologiji događa. Govor povremeno nerazgovijetan, česte su pauze u govoru, potreban je poticaj. Povremeno griješi u intonaciji rečenica, teško se samostalno ispravlja, potrebno mu je izreći pravilnu intonaciju rečenice. | Učenik uz pomoć učiteljice pripovijeda kronološki nižući događaje. Govor mu je povremeno nerazgovijetan te češće zastajkuje u govori i koristi poštapalice. Povremeno griješi u intonaciji rečenica, ispravlja se samostalno. | Učenik uz povremenu pomoć učiteljice pripovijeda kronološki nižući događaje. Govor mu je uglavnom razgovijetan, povremenu zastajkuje u govoru. Uglavnom točno intonira rečenica. | Učenik u potpunosti samostalno pripovijeda kronološki nižući događaje. Govor mu je razgovijetan. Točno intonira rečenica. |
| OŠ HJ A.5.2.  Učenik sluša tekst, izdvaja ključne riječi i objašnjava značenje teksta. | Učenik pokazuje razumijevanje teksta; ne izdvaja ključne riječi; ne može objasniti značenje teksta ni uz pomoć učitelja. Nesamostalan u pisanju bilješki ili ih uopće ne piše. | Učenik podršku učitelja navodi barem jednu do dvije ključne riječ iz teksta; zna reći o čemu se otprilike govori, ali ne može jasno objasniti značenje poslušanog teksta. Uglavnom piše bilješke. | |  | | --- | |  |  |  | | --- | | Samostalno izdvaja ključne riječi; prepoznaje osnovnu temu teksta i jednostavno, vlastitim riječima prepričava glavno značenje. Piše bilješke. | | Dosljedno izdvaja ključne riječi i povezuje ih u smislen niz; jasno objašnjava glavnu poruku teksta; u objašnjenju koristi primjer, objašnjava nepoznate riječi. Piše bilješke i prepričava teksta služeći se bilješkama. | Precizno i potpuno izdvaja ključne riječi, razlikuje bitne od sporednih informacija; jasno i tečno objašnjava značenje teksta vlastitim riječima; obogaćuje objašnjenje dodatnim uvidom (npr. zaključkom, usporedbom ili osobnim stavom). Piše bilješke i prepričava tekst služeći se bilješkama. |
| OŠ HJ A.5.3.  Učenik čita tekst, izdvaja ključne riječi i objašnjava značenje teksta. | Učenik otežano čita tekst, ne razumije pročitani tekst; teško izdvaja ključne riječi; ne može objasniti značenje teksta ni uz pomoć učitelja. Nesamostalan u pisanju bilješki ili uopće ne piše bilješke. | Učenik čita dvosložne riječi uglavnom točno, višesložne riječi ne čita samostalno, uz poticaj učitelja pronalazi barem jednu ključnu riječ; zna okvirno reći o čemu se u tekstu radi, ali objašnjenje je nepotpuno ili nejasno. Uglavnom piše bilješke, ali ne zapisuje sve važne podatke. | Učenik čita tekst, nepoznate riječi teže, uglavnom samostalno izdvaja ključne riječi; prepoznaje osnovnu temu teksta i jednostavno, vlastitim riječima objašnjava glavno značenje. Piše bilješke koje sadrže bitne podatke, ali uspijeva prepričati tekst uz pomoć bilješki, već je potrebna pomoć. | Učenik čita tekst, samostalno izdvaja ključne riječi i povezuje ih u smislen niz; jasno objašnjava glavnu poruku teksta i može navesti primjer iz teksta koji podupire njegovo tumačenje. Piše bilješke i prepričava tekst uz pomoć bilješki. Objašnjava nepoznate riječi uz pomoć. | Precizno i dosljedno izdvaja ključne riječi; razlikuje bitne od sporednih informacija; tečno i jasno objašnjava značenje teksta vlastitim riječima; obogaćuje objašnjenje zaključkom, usporedbom ili osobnim stavom. Piše bilješke i prepričava tekst služeći se bilješkama. Objašnjava nepoznate riječi uz povremenu pomoć učitelja. |
| OŠ HJ A.5.4.  Učenik piše tekstove trodijelne strukture u skladu s temom. | Učenik piše tekst koji nema trodijelnu strukturu (uvod, razrada, zaključak), ne slijedi zadanu temu; sadržaj je nepovezan ili vrlo oskudan; puno je gramatičkih i pravopisnih pogrešaka koje onemogućuju razumijevanje. Pravopis nečitak.  Učenik ne primjenjuje pravila pisanja velikog početnog slova u jednorječnim i višerječnim imenima. | Učenik piše tekst koji je djelomično u skladu s temom; trodijelna struktura je naznačena, ali nedosljedna (npr. uvod ili zaključak nedostaje ili je vrlo kratak); sadržaj je oskudan; prisutne su brojne jezične pogreške, ali osnovno značenje je razumljivo.  Učenik djelomice ili uz pomoć učitelja primjenjuje pravila pisanja velikog početno slova. | Učenik piše tekst koji ima jasnu trodijelnu strukturu (uvod, razrada, zaključak), iako razrada može biti kraća ili jednostavna; sadržaj je razumljiv i vezan uz temu, ali tekstom se ne postiže cjelovitost i stilska ujednačenost. prisutne su povremene pogreške, ali ne narušavaju razumijevanje.  Učenik polovično primjenjuje pravila pisanja velikog početnog slova; poštuje pravila pisanja na lakšim i češćim primjerima. | Učenik piše tekst koji je jasno strukturiran i u potpunosti u skladu s temom; uvod uvodi u temu, razrada donosi nekoliko povezanih rečenica/odlomaka, a zaključak zaokružuje tekst; sadržaj je bogat i smislen; jezične pogreške su rijetke.  Učenik uglavnom primjenjuje pravila pisanja velikog početnog slova u jednorječnim i višerječnim imenima. | Učenik piše tekst koji je potpuno u skladu s temom i trodijelno strukturiran; uvod privlačno najavljuje temu, razrada je detaljna i logički povezana, a zaključak jasno zaokružuje i daje dodatnu vrijednost (npr. pouku, osobni stav); tekst je stilski izražajan, gramatički i pravopisno točan ili s vrlo malo pogrešaka.  Učenik u potpunosti točno ili uz jednu do dvije pogreške primjenjuje pravila pisanja velikog početnog slova. |
| OŠ HJ A.5.5.  Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o promjenjivim i nepromjenjivim riječima na oglednim i čestim primjerima. | Učenik ne prepoznaje niti razlikuje promjenjive i nepromjenjive riječi ni uz pomoć učitelja; ne primjenjuje znanja u pisanju teksta. Ne uočava morfološke kategorije promjenjivih riječi; imenica, pridjeva i glagola. Ne prepoznaje glagolske oblike i glagolska vremena. Ne stupnjuje pravilno pridjeve i ne razlikuje nepromjenjive riječi u službi. | Učenik uz pomoć učitelja prepoznaje promjenjive riječi: imenice, glagole i pridjeve. Povremeno primjenjuje osnovna gramatička znanja, no s čestim pogreškama. Tekst je često gramatički netočan. Prepoznaje poneki glagolski oblik, ne svaki te ne razlikuje dosljedno vremena. Stupnjuje pridjeve, ali s pogreškama. Povremeno uočava nepromjenjive riječi u tekstu, ali ne zna objasniti njihovu ulogu. | Učenik samostalno razlikuje vrste promjenjivih (imenice, pridjevi i glagoli) i nepromjenjivih riječi na oglednim i čestim primjerima u oblikovanju teksta. Primjenjuje osnovne morfološke kategorije (npr. padež imenica, vrijeme glagola). Prepoznaje i pravilno upotrebljava uobičajene glagolske oblike u sadašnjem, prošlom i budućem vremenu. Stupnjuje pridjeve u jednostavnijim primjerima te uglavnom provodi glasovne promjene. Uočava i prepoznaje nepromjenjive riječi, ali ne razlikuje uvijek njihovu službu. | Učenik razlikuje promjenjive i nepromjenjive riječi te ih primjenjuje u pisanju. Tekst je uglavnom gramatički točan. Uočava morfološke kategorije imenica (rod, broj, padež), pridjeva (stupnjevanje) i glagola (osoba, broj, vrijeme). Razlikuje glagolska vremena i pravilno ih primjenjuje u većini slučajeva. Ispravno stupnjuje pridjeve i provodi glasovne promjene. Prepoznaje uloge nepromjenjivih riječi u rečenici. | |  | | --- | |  |  |  | | --- | | Učenik točno i dosljedno primjenjuje znanja o promjenjivim i nepromjenjivim riječima u pisanju; tekst je bogat, strukturiran, gramatički ispravan, sadržajno i stilski izražajan. Razlikuje i primjenjuje znanja o promjenjivim (imenice, glagoli, pridjevi) i nepromjenjivim riječima. Točno primjenjuje morfološke kategorije imenica, pridjeva i glagola. Dosljedno prepoznaje i upotrebljava različite glagolske oblike i vremena (sadašnje, prošlo, buduće). Ispravno stupnjuje pridjeve u pisanju i provodi glasovne promjene. Razlikuje i primjereno upotrebljava nepromjenjive riječi (prijedloge, priloge, veznike, čestice, usklike) u funkciji u tekstu. | |
| OŠ HJ A.5.6.  Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika u užem i širem okružju. | Učenik ne razlikuje standardni jezik od zavičajnog govora ni uz pomoć učitelja, ne prepoznaje primjere različitih narječja ili govora u okruženju, ne prepoznaje dijalektizme. Razvija stav prema jezičnoj raznolikosti uz poticaj učitelja, ali teško uočava različite govorne izraze (drugi jezik, jezik nacionalnih manjina, razgovorni jezik). | Učenik uz poticaj učitelja uočava osnovnu razliku između standardnog jezika i zavičajnog govora, može samostalno navesti pokoji primjer riječi zavičajnog/mjesnog govora, uočava poneka obilježja narječja te ih imenuje. Razvija stav prema jezičnoj raznolikosti uz poticaj učitelja te uglavnom uočava različite govorne izraze (drugi jezik, jezik nacionalnih manjina, razgovorni jezik). | Učenik samostalno razlikuje standardni jezik i zavičajni govor na jednostavnim primjerima, navodi nekoliko primjera riječi ili izraza koji se u njegovu zavičajnom govoru razlikuju od standardnog jezika. Prepoznaje narječja hrvatskoga jezika, imenuje ih, uočava poneka obilježja. Učenik prepoznaje situacije koje zahtijevaju uporabu standardnoga jezika. Razvija stav prema jezičnoj raznolikosti i uočava različite govorne izraze (drugi jezik, jezik nacionalnih manjina, razgovorni jezik). | Učenik jasno razlikuje standardni jezik od zavičajnoga govora i objašnjava kada se koji koristi, navodi više primjera riječi, izraza ili glasovnih razlika između standardnog jezika i zavičajnoga govora, prepoznaje osnovne značajke narječja i može ih povezati s pojedinim krajevima Hrvatske. Razvija stav prema jezičnoj raznolikosti i poštuje različite govorne izraze (drugi jezik, jezik nacionalnih manjina, razgovorni jezik). | Učenik dosljedno razlikuje standardni jezik od zavičajnog govora i narječja te razumije njihovu ulogu u komunikaciji. Navodi i objašnjava brojne primjere jezične raznolikosti iz užeg i šireg okružja. Točno imenuje narječja i povezuje ih s geografskim područjima. Razvija pozitivan stav prema jezičnoj raznolikosti i poštuje različite govorne izraze (drugi jezik, jezik nacionalnih manjina, razgovorni jezik). |
| OŠ HJ A.6.1.  Učenik govori i razgovara o pročitanim i poslušanim tekstovima. | Učenik ne razlikuje svrhe govorenja.  Ne može izložiti na zadanu temu ili je izlaganje nerazumljivo. Ne prepoznaje ni ne primjenjuje obrasce vođenja razgovora.  Ne pripovijeda iz različitih gledišta.  Ne poštuje logiku pripovijedanja; nema uzročno-posljedičnih veza.  Ne razlikuje brzine govorenja niti ih prepoznaje u govoru. | Učenik površno razlikuje svrhe govorenja; primjena nesigurna i rijetko točna.  Izlaganje na temu je nepotpuno, fragmentirano ili vrlo kratko.  Ne razlikuje jasno obrasce vođenja razgovora; teško se prilagođava sugovorniku.  Teškoće u pripovijedanju iz različitih gledišta, uglavnom ostaje pri jednom.  Uzročno-posljedične veze u pripovijedanju često izostaju.  Samo prepoznaje da govor može biti brži ili sporiji, ali to ne koristi u vlastitom izlaganju. | Učenik djelomično razlikuje osobnu i javnu svrhu govorenja, ponekad ih brka.  Izlaganje na temu sadrži osnovne dijelove, no povremeno je nejasno ili nedovoljno povezano.  Razlikuje osnovne obrasce vođenja razgovora, ali se u primjeni često ne snalazi.  Pokušava pripovijedati iz različitih gledišta, no uz teškoće ili površno.  Pripovijeda događaje s povremenim logičkim pogreškama ili izostankom jasnih uzročno-posljedičnih veza.  Prepoznaje brzine govorenja, ali rijetko ih svjesno koristi u izlaganju. | Učenik razlikuje svrhe govorenja i većinom ih primjenjuje.  Izlaže na zadanu temu, većinom strukturirano i razumljivo, uz manje nedostatke u logičkom slijedu.  Prepoznaje obrasce vođenja razgovora i djelomično ih primjenjuje (ponekad neprilagođen stil).  Pripovijeda iz različitih točaka gledišta, iako ne uvijek jednako uspješno.  Uglavnom poštuje uzročno-posljedične veze u pripovijedanju, povremeno ih zanemaruje.  Razlikuje brzine govorenja i u govoru ih koristi, no ne uvijek svrhovito. | Učenik jasno i precizno razlikuje osobnu i javnu svrhu govorenja, primjenjuje ih u govoru.  Samostalno i strukturirano izlaže na zadanu temu (uvod, razrada, zaključak), sadržaj bogat i smislen.  Prepoznaje i razlikuje obrasce vođenja razgovora (s vršnjacima, odraslima; slobodan, vođeni) te ih uspješno primjenjuje u situacijama.  Dosljedno pripovijeda s različitih točaka gledišta, prilagođavajući stil sugovorniku.  Pripovijeda događaje logično i povezano, jasno ističući uzročno-posljedične veze.  Svjesno i prikladno koristi različite brzine govora (usporena, srednja, ubrzana) ovisno o svrsi i sadržaju izlaganja. |
| OŠ HJ A.6.2.  Učenik sluša tekst, sažima podatke u bilješke i objašnjava značenje teksta. | Učenik ne razlikuje vrste slušanja.  Ne postavlja potpitanja o tekstu.  Ne može prepričati tekst ili je prepričavanje nerazumljivo.  Ne objašnjava značenje nepoznatih riječi. | Učenik površno razlikuje vrste slušanja, primjena gotovo uopće nije vidljiva.  Rijetko postavlja potpitanja i to samo na poticaj učitelja.  Navodi vrlo oskudne ili nepovezane podatke; prepričavanje sadrži značajne propuste i nepovezanosti.  Pokušava objasniti značenje pojedinih riječi, ali uglavnom neuspješno, čak i uz rječnik. | Učenik djelomično razlikuje vrste slušanja, ali se u primjeni često zbunjuje.  Ponekad postavlja potpitanja, ali ona rijetko doprinose boljem razumijevanju.  Navodi oskudne podatke, povremeno i pogrešne; prepričavanje osnovno, s ponekim logičkim prazninama.  Objašnjava značenje nekih riječi, no uglavnom nesigurno i uz pogreške. | Učenik razlikuje vrste slušanja i uglavnom ih primjenjuje u skladu sa zadatkom.  Postavlja potpitanja, iako ponekad površna ili manje jasna.  Sažima podatke s manjim nedostacima (poneki podatak izostane), ali prepričavanje je uglavnom povezano i razumljivo.  Objašnjava značenje većine nepoznatih riječi zaključivanjem iz konteksta ili uz pomoć rječnika, povremeno nesigurno. | Učenik jasno i točno razlikuje vrste slušanja (usmjereno na cjelinu, usmjereno na pojedinosti) te ih primjenjuje pri radu s tekstom.  Aktivno sluša i postavlja potpitanja koja produbljuju razumijevanje i potiču raspravu.  Samostalno i precizno sažima podatke te prepričava tekst logičnim redoslijedom, uz jasno objašnjeno značenje.  Objašnjava značenje nepoznatih riječi zaključivanjem iz konteksta i uz pomoć rječnika, povezujući ih s vlastitim znanjem. |
| OŠ HJ A.6.3.  Učenik čita tekst, uspoređuje podatke prema važnosti i objašnjava značenje teksta. | Učenik ne razlikuje svrhu čitanja.  Ne povezuje grafičku strukturu i sadržaj teksta.  Ne izdvaja važne podatke.  Ne može prepričati tekst ili je prepričavanje nerazumljivo.  Ne uspoređuje podatke iz različitih izvora. | Učenik površno razlikuje svrhu čitanja, teškoće u primjeni.  Slabo povezuje elemente grafičke strukture sa sadržajem ili ih uopće ne dovodi u vezu. Ne razlikuje dovoljno važne od manje važnih podataka.  Prepričavanje je fragmentirano, s mnogo nedostataka.  Pokušava usporediti podatke iz izvora, no izbor je nesiguran i uglavnom nejasan. | Učenik djelomično razlikuje svrhu čitanja, ali ne uvijek primjenjuje u radu s tekstom.  Elemente grafičke strukture uočava, no slabo povezuje sa sadržajem.  Izdvaja neke važne podatke, ali često miješa važne i nevažne informacije.  Prepričavanje je osnovno, s izostancima ili nepotpunim logičkim slijedom.  Uspoređuje podatke iz izvora samo površno; izbor nije uvijek opravdan. | Učenik razlikuje svrhu čitanja i uglavnom je primjenjuje u radu.  Prepoznaje elemente grafičke strukture i povezuje ih sa sadržajem, uz poneke nedostatke. Izdvaja važne podatke, no povremeno uključuje i sporedne.  Prepričava tekst povezano i smisleno, uz poneko ponavljanje ili manje logičke praznine.  Uspoređuje podatke iz različitih izvora, ali ne uvijek jednako kritički; izbor je većinom opravdan. | Učenik jasno i dosljedno razlikuje svrhu čitanja (osobna, javna) i prilagođava joj pristup tekstu.  Točno i smisleno dovodi u vezu elemente grafičke strukture (naslovi, podnaslovi, odlomci, tablice, slike) sa sadržajem teksta.  Precizno izdvaja najvažnije podatke iz pročitanog teksta, jasno ih razgraničava od manje važnih.  Sažeto i logično prepričava tekst na temelju izdvojenih podataka (uvod–razrada–zaključak).  Uspješno uspoređuje podatke sličnog sadržaja iz različitih izvora i kritički bira one najkorisnije, obrazlažući svoj izbor. |
| OŠ HJ A.6.4.  Učenik piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja. | Učenik ne stvara plan pisanja te ne raspoređuje plan u manje cjeline. Ne poštuje plan opisivanja ili pripovijedanja (kronološki slijed događaja). Ne pripovijeda s različitih gledišta uz pomoć. Ne poštuje pravopisna pravila o pisanju velikog početnog slova u imenima pokrajina, krajeva, dijelova naselja (gradske četvrti, trgovi, ulice, parkovi). Ne koristi pravopisne znakove: točka sa zarezom, dvotočka, trotočka i zagrada. Netočno piše redne i glavne brojeve. | Učenik uz pomoć stvara plan pisanja te uz pomoć plan raspoređuje u manje cjeline (ulomke). Uz pomoć poštuje plan opisivanja ili pripovijedanja (kronološki slijed događaja). Pripovijeda s različitih gledišta uz pomoć. Uglavnom ne poštuje pravopisna pravila o pisanju velikog početnog slova u imenima pokrajina, krajeva, dijelova naselja (gradske četvrti, trgovi, ulice, parkovi). Uglavnom ne koristi pravopisne znakove: točka sa zarezom, dvotočka, trotočka i zagrada. Uglavnom netočno piše redne i glavne brojeve. Uglavnom ne poštuje pravila o pisanju niječne čestice ne (odvaja ju od glagola). | Učenik djelomično samostalno stvara plan pisanja te ga uz pomoć raspoređuje u manje cjeline (ulomke) djelomično poštujući plan opisivanja ili pripovijedanja (kronološki slijed događaja). Pripovijeda s različitih gledišta uz pomoć. Djelomično poštuje pravopisna pravila o pisanju velikog početnog slova u imenima pokrajina, krajeva, dijelova naselja (gradske četvrti, trgovi, ulice, parkovi). Djelomično točno koristi pravopisne znakove: točka sa zarezom, dvotočka, trotočka i zagrada. Djelomično točno piše redne i glavne brojeve. Djelomično poštuje pravila o pisanju niječne čestice ne (odvaja ju od glagola). | Učenik samostalno stvara plan pisanja te ga uz manje pogreške raspoređuje u manje cjeline (ulomke) poštujući plan opisivanja ili pripovijedanja (kronološki slijed događaja). Pripovijeda s različitih gledišta uz manje pogreške. Uglavnom poštuje pravopisna pravila o pisanju velikog početnog slova u imenima pokrajina, krajeva, dijelova naselja (gradske četvrti, trgovi, ulice, parkovi). Uglavnom točno koristi pravopisne znakove: točka sa zarezom, dvotočka, trotočka i zagrada. Uglavnom točno piše redne i glavne brojeve. Uglavnom poštuje pravila o pisanju niječne čestice ne (odvaja ju od glagola). | Učenik u potpunosti samostalno stvara plan pisanja te ga pravilno raspoređuje u manje cjeline (ulomke) poštujući plan opisivanja ili pripovijedanja (kronološki slijed događaja). Pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama. Poštuje pravopisna pravila o pisanju velikog početnog slova u imenima pokrajina, krajeva, dijelova naselja (gradske četvrti, trgovi, ulice, parkovi. Točno koristi pravopisne znakove: točka sa zarezom, dvotočka, trotočka i zagrada. Točno piše redne i glavne brojeve. Poštuje pravila o pisanju niječne čestice ne (odvaja ju od glagola). |
| OŠ HJ A.6.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje jezična znanja o promjenjivim vrstama riječi na oglednim i čestim primjerima. | Učenik ne prepoznaje vrste zamjenica ili ih pogrešno imenuje.  Ne upotrebljava pravilno glagolske imenice, glagolski pridjev trpni i radni, kao ni glavne ili redne brojeve.  Ne razlikuje niti pravilno koristi glagolske oblike za izricanje vremena i načina.  Ne provodi glasovne promjene niti ih zna bilježiti. | Učenik teško razlikuje vrste zamjenica, prepoznaje samo najčešće (osobne, posvojne), ostale rijetko.  U uporabi glagolskih imenica, pridjeva trpnog i radnog te brojeva čini česte i ozbiljne pogreške.  Glagolske oblike za izricanje vremena i načina upotrebljava nesigurno i nepravilno.  Glasovne promjene uglavnom ne provodi točno, bilježenje nepotpuno ili pogrešno. | Učenik djelomično prepoznaje vrste zamjenica, često brka slične vrste ili u upotrebi griješi.  Glagolske imenice, pridjev trpni i radni te glavne i redne brojeve koristi uz češće pogreške.  Glagolske oblike za izricanje vremena i načina koristi osnovno, no uz nepravilnosti.  Glasovne promjene ponekad provodi točno, ali često izostavlja ili pogrešno bilježi. | Učenik uglavnom prepoznaje i razlikuje sve navedene vrste zamjenica, s povremenim nesigurnostima u primjeni.  Većinom točno upotrebljava glagolske imenice, glagolski pridjev trpni i radni te glavne i redne brojeve, uz manji broj pogrešaka.  Uglavnom pravilno koristi glagolske oblike za izricanje vremena i načina, povremeno nesigurno.  Provodi glasovne promjene u većini slučajeva, s rijetkim propustima u bilježenju. | Učenik prepoznaje i razlikuje sve navedene vrste zamjenica (osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne) i točno ih upotrebljava u govoru i pismu.  Samostalno i dosljedno točno upotrebljava glagolske imenice, glagolske pridjeve radni i trpni te glavne i redne brojeve u svim kontekstima.  Sigurno koristi glagolske oblike za izricanje vremena i načina, bez pogrešaka ili uz neku manju pogrešku.  Točno provodi glasovne promjene u svim riječima i bilježi ih gdje je potrebno, bez iznimke. |
| OŠ HJ A.6.6.  Učenik uočava  jezičnu raznolikost  hrvatskoga jezika  kroz hrvatsku  povijest. | Učenik ne prepoznaje hrvatska narječja i govore. Ne poznaje pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest. Ne prikazuje obilježja važnih jezičnih spomenika (npr. Bašćanska ploča).  Ne objašnjava pojam inkunabula te ne navodi hrvatski prvotisak. | Učenik uglavnom ne prepoznaje hrvatska narječja i govore. Pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest uglavnom ne prepoznaje. Obilježja važnih jezičnih spomenika (npr. Bašćanska ploča) prikazuje uglavnom netočno.  Pojam inkunabula objašnjava isključivo uz pomoć te netočno hrvatski prvotisak. | Učenik djelomično prepoznaje hrvatska narječja i govore. Djelomično poznaje pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest. Djelomično prikazuje obilježja važnih jezičnih spomenika (npr. Bašćanska ploča).  Uz pomoć objašnjava pojam inkunabula te uz pomoć navodi hrvatski prvotisak. | Učenik uglavnom prepoznaje hrvatska narječja i govore. Poznaje pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest, no ponekad griješi. Prikazuje obilježja važnih jezičnih spomenika (npr. Bašćanska ploča) uz manje pogreške.  Samostalno objašnjava pojam inkunabula te navodi hrvatski prvotisak uz manje pogreške. | Učenik prepoznaje hrvatska narječja i govore. Poznaje pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest. Prikazuje obilježja važnih jezičnih spomenika (npr. Bašćanska ploča).  Samostalno objašnjava pojam inkunabula te navodi hrvatski prvotisak. |
| OŠ HJ A.7.1. Učenik govori prema planu i razgovara primjenjujući vještine razgovora u skupini. | Učenik se ne uključuje u razgovor ili to čini samo kad ga učitelj pozove. Ne poštuje pravila komunikacije (prekida, ne sluša, skreće s teme). Ne pridržava se plana razgovora. Govor mu je nepovezan, teško razumljiv ili bez veze s temom. Netočno i ni uz pomoć učitelja ne naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnoga jezika. Ne povezuje ni uz pomoć učitelja izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom. | Učenik se uključuje u razgovor, ali samo djelomično poštuje plan i dogovorena pravila. Govori kratko i jednostavno, uz povremene pogreške u smislu i logici. Sluša druge, ali se rijetko nadovezuje ili postavlja pitanja. Potrebna mu je podrška učitelja ili skupine da ostane u razgovoru. Uz pomoć učitelja naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnoga jezika. Uz pomoć učitelja povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom. | Učenik se aktivno uključuje u razgovor i uglavnom slijedi plan. Većinom poštuje pravila komunikacije (sluša, ne prekida, nadovezuje se). Izražava mišljenje jasno i razumljivo, ali katkada nepotpuno ili nedovoljno argumentirano. Sudjeluje u radu skupine, ali se ne ističe u vođenju ili poticanju drugih. Djelomično točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnoga jezika. Djelomično povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom. | Učenik se samostalno i redovito uključuje u razgovor. Dosljedno se pridržava plana i pravila razgovora. Jasno i povezano izražava mišljenje, argumentira stavove i nadovezuje se na druge. Potiče suradnju u skupini i doprinosi razvoju teme. Pokazuje kulturu govora i uvažavanje različitih mišljenja. Skoro u potpunosti naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnoga jezika. Skoro u potpunosti povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom. | Učenik aktivno doprinosi razgovoru: predlaže plan, pomaže organizirati tijek razgovora. Dosljedno i svjesno primjenjuje vještine razgovora (aktivno slušanje, postavljanje pitanja, sažimanje, davanje povratne informacije). Govori jasno, logično, argumentirano i u skladu s ciljem i temom razgovora. Pokazuje inicijativu i potiče druge na sudjelovanje. Svojim primjerom razvija kulturu skupne komunikacije. Točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnoga jezika. Povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom. |
| OŠ HJ A.7.2. Učenik sluša tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta. | Učenik ne pokazuje razumijevanje teksta koji sluša. Ne prepoznaje glavnu misao, ne razlikuje važne od nevažnih informacija. Ne može izvesti nikakav zaključak ni objasniti značenje teksta. Često nije usmjeren na slušanje (ometanje, nedostatak koncentracije).Ne objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta ni uz pomoć učitelja ili služeći se rječnicima. | Učenik uz podršku prepoznaje neke osnovne informacije iz teksta. Može djelomično izdvojiti glavnu misao, ali nepotpuno i neprecizno. Zaključke izvodi samo na najjednostavnijoj razini (doslovno ponavljanje rečenog). Pokušava protumačiti značenje, ali površno i bez dubljeg razumijevanja. Uz pomoć učitelja objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima. | Učenik uglavnom prepoznaje glavnu misao i važne informacije. Može izvesti jednostavne i jasne zaključke iz teksta. Tumači značenje teksta na osnovnoj razini, povezuje ga s kontekstom. Ponekad mu nedostaje preciznosti ili potpunosti u zaključivanju. Djelomično objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima. | Učenik skoro u potpunosti jasno i točno prepoznaje glavnu misao i većinu važnih informacija. Izvodi gotovo u potpunosti logične i utemeljene zaključke, povezuje ih s temom i sadržajem teksta. Tumači značenje teksta smisleno i povezuje ga s vlastitim iskustvom ili širim znanjem. Pokazuje razvijene vještine pažljivog i aktivnog slušanja. Gotovo u potpunosti objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima. | Učenik dosljedno i detaljno prepoznaje glavne i sporedne misli u tekstu. Izvodi složene zaključke te prepoznaje i implicitna (skrivena) značenja. Tumači tekst kritički, povezuje ga s kontekstom, namjerom govornika i mogućim porukama. Jasno argumentira svoje tumačenje i obogaćuje ga vlastitim zapažanjima. Pokazuje visoku razinu koncentracije i kritičkog slušanja. Objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima. |
| OŠ HJ A.7.3. Učenik čita tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta. | Ne razumije osnovni sadržaj teksta. Ne prepoznaje glavnu misao. Ne izvodi zaključke ni tumačenja. Često ne pokazuje volju za čitanjem ili griješi pri razumijevanju osnovnih informacija. | Uz pomoć učitelja prepoznaje neke osnovne informacije iz teksta, ali djelomično i nesigurno. Glavnu misao uočava samo uz pomoć učitelja. Zaključke izvodi jednostavno, na doslovnoj razini. Pokušava protumačiti značenje, ali površno i neprecizno. | Djelomično točno čita tekst i sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka. Samostalno prepoznaje glavnu misao . Izvodi osnovne i logične zaključke. Tumači značenje teksta na osnovnoj razini i povezuje ga s poznatim iskustvima. Povremeno mu nedostaje dubine i jasnoće u objašnjenju. | Skoro u potpunosti jasno i točno prepoznaje glavne i sporedne misli. Gotovo u potpunosti izvodi logične i povezane zaključke te ih objašnjava. Tumači značenje teksta smisleno i s dubljim razumijevanjem. Povezuje tekst s vlastitim iskustvom, društvenim i kulturnim kontekstom. Organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka. Gotovo u potpunosti pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem. Izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom. Objašnjava značenja riječi služeći se rječnicima. | Dosljedno i detaljno analizira tekst (glavne i skrivene poruke). Izvodi složene i utemeljene zaključke, prepoznaje implicitna značenja. Kritički tumači tekst i jasno argumentira svoje mišljenje. Uvažava različite interpretacije i sam potiče raspravu o značenju teksta. Pokazuje visoku razinu čitateljske kulture i sposobnost analitičkog i kritičkog čitanja. Organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka. Pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem. Izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom. Objašnjava značenja riječi služeći se rječnicima. |
| OŠ HJ A.7.4. Učenik piše objektivne pripovjedne tekstove u skladu s temom i prema planu. | Učenik ni uz pomoć učitelja ne uspijeva napisati objektivne pripovjedne tekstove. Odstupa od zadane teme. Tekst je nepovezan, nema plan ni strukturu (uvod–razrada–završetak). Piše subjektivno, s osobnim komentarima i nejasnim opisima. Pravopisne i gramatičke pogreške otežavaju razumijevanje. Nepravilno korištenje velikog/malog slova, interpunkcije i osnovnih oblika riječi. | Učenik uz pomoć učitelja piše objektivne pripovjedne tekstove odgovarajući na pet temeljnih pitanja. Tema je djelomično obrađena, događaji su površno povezani. Tekst ima osnovnu strukturu, ali nedosljednu i nepotpunu. Zaključci su površni, događaji slabo povezani. Česte su pravopisne i stilske pogreške, ali tekst se može razumjeti. Pojavljuju se subjektivni komentari ili ponavljanja. | Učenik djelomično točno piše objektivne pripovjedne tekstove odgovarajući na pet temeljnih pitanja. Tekst je uglavnom prepoznatljivo strukturiran (uvod–razrada–završetak). Tema je obrađena, ali ne uvijek dovoljno razrađena. Učenik piše uglavnom objektivno, s manjim odstupanjima. Pravopisne i gramatičke pogreške su prisutne, ali ne narušavaju razumljivost. Interpunkcija i osnovna pravila primjenjuju se većinom ispravno. | Učenik skoro u potpunosti piše objektivne pripovjedne tekstove odgovarajući na pet temeljnih pitanja. Tekst je jasno i skoro u potpunosti logično oblikovan prema planu. Tema je u potpunosti obrađena. Objektivnost se dosljedno poštuje, tekst je jezično većinom točan. Stil je prikladan, povezan i pregledan. Objektivnost se poštuje; događaji su kronološki i jasno opisan. Povremene pravopisne ili gramatičke pogreške, ali ne utječu na kvalitetu. Interpunkcija je uglavnom točna, rečenice smisleno oblikovane. | Učenik u potpunosti piše objektivne pripovjedne tekstove odgovarajući na pet temeljnih pitanja i poštuje načela pisanja neknjiževnih tekstova. Tekst je uređen, logičan i potpuno u skladu s planom (jasan uvod, razrada, zaključak). Tema je cjelovito i jasno obrađena. Pisanje je dosljedno objektivno, precizno i jezično vrlo točno. Riječi i rečenice birane su smisleno i stilski prikladan. Uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu. Razlikuje činjenice od mišljenja i stavova. Selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva. Tekst je gramatički i pravopisno točan, gotovo bez pogrešaka. Interpunkcija i stilska obilježja pridonose jasnoći i čitljivosti. Pokazuje sigurnost u pisanju i primjeni jezične norme. |
| OŠ HJ A.7.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o sintaktičkom ustrojstvu rečenice na oglednim i čestim primjerima. | Učenik netočno oblikuje tekst ne primjenjujući pravila o sintaktičkom ustrojstvu rečenice na oglednim i čestim primjerima. Tekst je nepovezan i teško razumljiv. Rečenice su često nepotpune, nepismene ili gramatički pogrešne. Ne razlikuje jednostavne i složene rečenice. Pravopisne i sintaktičke pogreške onemogućuju razumijevanje. | Učenik uz pomoć učitelja oblikuje tekst primjenjujući pravila o sintaktičkom ustrojstvu rečenice na oglednim i čestim primjerima. Tekst ima osnovnu strukturu, ali je slabije razvijen. Koristi jednostavne rečenice, ponekad nepravilno oblikovane. Uporaba složenih rečenica je rijetka i nesigurna. Česte pravopisne i interpunkcijske pogreške, ali tekst je razumljiv. | Učenik djelomično točno oblikuje tekst primjenjujući pravila o sintaktičkom ustrojstvu rečenice na oglednim i čestim primjerima . Tekst je smislena cjelina, uglavnom razumljiv. Učenik piše pravilne jednostavne rečenice i povremeno složene. Rečenice su većinom gramatički točne, iako se pojavljuju propusti. Interpunkcija se koristi osnovno, bez većih narušavanja smisla. | Učenik u gotovo u potpunosti oblikuje tekst primjenjujući pravila o sintaktičkom ustrojstvu rečenice na oglednim i čestim primjerima. Tekst je logično organiziran i povezan. Učenik pravilno koristi različite vrste rečenica (jednostavne i složene). Veznici i izrazi za povezivanje rečenica primjenjuju se dosljedno. Pravopis i gramatika su uglavnom ispravni, s tek manjim pogreškama. | Učenik u potpunosti oblikuje tekst primjenjujući pravila o sintaktičkom ustrojstvu rečenice na oglednim i čestim primjerima. Tekst je uređen, smislen, raznolik i jezično bogat. Učenik dosljedno i sigurno primjenjuje znanja o sintaktičkom ustrojstvu rečenice. Piše gramatički i pravopisno točne jednostavne i složene rečenice. Razlikuje značenje i službu padeža u rečenici. Objašnjava stilski obilježeni i neobilježeni red riječi u rečenici. Razlikuje glasovne promjene ( sibilarizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojano a). Provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima. Imenuje naglaske u hrvatskome standardnome jeziku. Rečenice su stilski prikladne i logički povezane u skladnu cjelinu. Pokazuje visoku razinu jezične sigurnosti i svjesne uporabe jezika. |
| OŠ HJ A.7.6.  Učenik imenuje tekstove i događaje važne za razvoj  hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest. | Učenik ne prepoznaje ni ne imenuje tekstove ni događaje vezane za razvoj hrvatskog jezika. Ne razlikuje osnovne pojmove ni značenja. | Učenik uz pomoć učitelja imenuje tekstove i događaje vezane za razvoj hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest. Uz pomoć učitelja može imenovati pojedine tekstove ili događaje. Prepoznaje važnost jezika, ali ne zna objasniti. Zna navesti samo jedan ili dva primjera. | Učenik djelomično točno imenuje tekstove i događaje vezane za razvoj hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest. Samostalno imenuje nekoliko važnih tekstova i događaja. Osnovno povezuje tekst s povijesnim kontekstom. Ponekad griješi u kronologiji ili značenju. | Učenik gotovo u potpunosti točno imenuje tekstove i događaje vezane za razvoj hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest. Pouzdano imenuje glavne tekstove i događaje. Razumije njihovu ulogu u razvoju hrvatskog jezika. Djelomično povezuje s povijesnim i kulturnim kontekstom. Zna objasniti važnost barem nekih primjera. | Učenik u potpunosti točno imenuje tekstove i događaje vezane za razvoj hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest. Prepoznaje i manje poznate primjere te ih smješta u povijesni tijek. Povezuje ih s poviješću i kulturom, objašnjava njihovu važnost. Pokazuje kritičko razumijevanje jezika kao dijela nacionalne i kulturne baštine. |
| OŠ HJ A.8.1.  Učenik govori i razgovara u skladu sa svrhom govorenja i sudjeluje u planiranoj raspravi. | Učenik se teško pridržava ili ne pridržava zadane teme. Ne sudjeluje u raspravi ili se uključuje na način koji ometa druge. Ne koristi odgovarajuće jezične izraze u skladu sa svrhom govorenja. Ne prati sugovornike niti reagira na njihove izjave. Ne uspijeva izlagati na zadanu temu te se ne pridržava pravila govorenja u skupini – ne primjenjuje vještine razgovora u skupini. | Učenik uz poticaj učitelja iznosi osnovne misli povezane s temom razgovora. Pokušava sudjelovati u raspravi, ali je njegov doprinos ograničen i često neorganiziran. Povremeno koristi odgovarajuće jezične izraze, ali ne dosljedno. Prati sugovornike površno i rijetko reagira na njihove komentare. Izlaže na zadanu temu ne poštujući govorne vrednote. Ne pridržava se pravila govorenja u skupini, sluša i uvažava druge te sudjeluje u radu uz poticaj. | Učenik samostalno iznosi vlastite misli u skladu s temom i svrhom govorenja jednostavnim rječnikom. Sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi, iznosi argumente, ali ih teže pojašnjava. Koristi osnovne jezične izraze primjereno svrsi govorenja. Prati sugovornike i reagira na njihove izjave, ali s ograničenom razinom argumentacije. Izlaže na zadanu temu te uglavnom poštuje i pridržava se vještina razgovora u skupini. Povremeno griješi u govoru; zastajkuje, rabi poštapalice, ne ispravlja se i sl. | Učenik jasno i strukturirano iznosi svoje stavove u skladu s temom i svrhom govorenja. Aktivno sudjeluje u raspravi, iznosi argumente i pojašnjava ih. Dosljedno koristi odgovarajuće jezične izraze i izražajne oblike (pitanja, prijedloge, objašnjenja). Pažljivo prati sugovornike i reagira na njihove komentare. Izlaže na zadanu temu te poštuje i pridržava se vještina razgovora u skupini. Povremeno griješi u govoru; zastajkuje, rabi poštapalice, ne ispravlja se i sl. | Učenik tečno, jasno i argumentirano iznosi stavove, uvijek u skladu s temom i svrhom govorenja. Aktivno sudjeluje u raspravi, potiče raspravu, iznosi primjerene argumente i pojašnjava ih. Dosljedno koristi jezične izraze i različite vještine razgovora u grupi (objašnjenje, pojašnjenje, uvjeravanje). Pažljivo sluša sugovornike, kritički analizira njihove stavove i konstruktivno doprinosi raspravi. Izlaže na zadanu temu poštujući pravila govorenja. |
| OŠ HJ A.8.2.  Učenik sluša tekst, prosuđuje značenje teksta i povezuje ga sa stečenim znanjem i iskustvom. | Učenik ne razumije značenje slušanog teksta ni uz pomoć učitelja. Ne prepoznaje osnovnu poruku teksta. Ne povezuje tekst s vlastitim znanjem ili iskustvom. Ne izražava mišljenje o tekstu ili je njegovo prosuđivanje nejasno ili netočno. Nema razvijenu sposobnost kritičkog mišljenja. | Učenik uz poticaj učitelja prepoznaje osnovnu poruku teksta. Može izraziti jednostavan dojam ili mišljenje o tekstu, ali objašnjenje je ograničeno i nedovoljno argumentirano. Povremeno povezuje tekst s vlastitim iskustvom ili stečenim znanjem, ali ne uvijek uspješno. Slušanje teksta nije usmjereno pa teško prosuđuje slušani tekst. | Učenik sluša tekst i sintetizira sadržaj slušanog teksta uz povremena potpitanja. Prepoznaje poruku i osnovno značenje teksta. Iznosi jednostavno prosuđivanje teksta i argumentira ga osnovnim razlozima. Povezuje tekst s vlastitim iskustvom ili znanjem kroz jedan ili dva primjera. Objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima i/ili uz pomoć. Nema u potpunosti razvijeno kritičko mišljenje. | Učenik sluša tekst i gotovo samostalno sintetizira sadržaj slušanog teksta. Prepoznaje poruku i osnovno značenje teksta. Iznosi prosuđivanje teksta i argumentira ga osnovnim razlozima uz proširenje objašnjenja. Povezuje tekst s vlastitim iskustvom ili znanjem kroz nekoliko primjera. Objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima i/ili uz pomoć. Razvijeno kritičko mišljenje koje izražava na temelju podataka iz slušanog teksta. | Učenik sluša tekst i samostalno sintetizira sadržaj slušanog teksta. Prepoznaje poruku i osnovno značenje teksta. Tečno i kritički prosuđuje značenje teksta, daje detaljno i argumentirano objašnjenje. Povezuje tekst s vlastitim iskustvom, širim znanjem i kontekstom iz kulture, društva ili povijesti. Pokazuje sposobnost dublje refleksije i uočava implikacije teksta na život i društvo. Objašnjava nepoznate riječi te razlikuje kritičko mišljenje od ostalih vrsta slušanja, a na temelju navedenog izražava kritičko mišljenje o navedenoj temi. |
| OŠ HJ A.8.3.  Učenik čita tekst, prosuđuje značenje teksta i povezuje ga s prethodnim znanjem i iskustvom. | Učenik ne razumije pročitan tekst ni uz pomoć učitelja i ne prepoznaje osnovnu poruku teksta. Ne povezuje tekst s vlastitim iskustvom ili prethodnim znanjem. Ne može izdvojiti važne podatke niti sastaviti sažetak. Ne izražava mišljenje ili njegovo prosuđivanje je nejasno i netočno. Nesamostalan u stvaranju vizualnih prikaza sadržaja teksta ili navedeni ne odgovaraju stvaranju teksta. | Učenik uz pomoć učitelja prepoznaje osnovno značenje i poruku teksta. Može izraziti jednostavan dojam ili mišljenje o tekstu, ali objašnjenje je ograničeno. Povremeno povezuje tekst s vlastitim iskustvom ili prethodnim znanjem. Pokušava izdvojiti nekoliko važnih podataka i sastaviti jednostavan, nepotpun sažetak. Uz pomoć učitelja pokušava napraviti vizualni prikaz teksta. | Učenik samostalno prepoznaje značenje i poruku teksta. Iznosi osnovno prosuđivanje teksta i argumentira ga jednostavnim razlozima. Povezuje tekst s vlastitim iskustvom ili prethodnim znanjem kroz jedan ili dva primjera. Izdvaja važne podatke i objedinjuje ih u jednostavan sažetak koji prenosi osnovnu poruku teksta. Samostalno stvara vizualni prikaz sadržaja teksta (npr. jednostavna shema, grafički organizator). | Učenik jasno prosuđuje značenje teksta i argumentirano objašnjava svoje mišljenje. Povezuje tekst s različitim aspektima vlastitog znanja i iskustva. Uočava dodatna značenja i daje primjere koji potvrđuju ili proširuju razumijevanje teksta. Izdvaja ključne podatke i sastavlja koherentan sažetak koji obuhvaća glavne ideje teksta. Stvara detaljnije i strukturirane vizualne prikaze (npr. dijagram, mentalna mapa, grafički organizator) koji sintetiziraju sadržaj pročitanog teksta. | Učenik tečno i kritički prosuđuje značenje teksta, daje detaljno i argumentirano objašnjenje. Dosljedno povezuje tekst s prethodnim znanjem, osobnim iskustvom i širim kontekstom (društvo, kultura, povijest). Pokazuje sposobnost dublje refleksije i uočava implikacije teksta. Izdvaja sve važne podatke i izražajno ih objedinjuje u sažetak koji precizno i jasno prenosi glavne ideje i poruku teksta. Stvara vizualne prikaze koji kreativno i pregledno sintetiziraju sadržaj pročitanog teksta, koristeći više elemenata (npr. sheme, grafikone, tablice, ilustracije). |
| OŠ HJ A.8.4.  Učenik piše raspravljačke tekstove u skladu s temom i prema planu. | Učenik ne prepoznaje temu raspravljačkog teksta. Ne izrađuje plan niti se pridržava  strukture teksta. Tekst je nepovezan, bez jasnog stava i bez argumenata. Pravopisne  i gramatičke pogreške onemogućuju razumijevanje. | Učenik uz pomoć prepoznaje temu i izrađuje vrlo jednostavan plan. Piše kratak tekst  s izraženim stavom, ali argumentacija je oskudna (jedan argument ili nejasan).  Struktura teksta je djelomično prepoznatljiva (uvod, razrada, zaključak), no  nedosljedna. Jezik je jednostavan, s čestim pogreškama koje povremeno otežavaju  razumijevanje. | Učenik djelomično samostalno piše raspravljački tekst u skladu i prema planu.  Samostalno prepoznaje temu i oblikuje osnovni plan teksta. Piše tekst s jasnim  stavom i barem dvama argumentima. Struktura teksta uglavnom je logična i  povezana, ali s manjim nedostacima. Piše raspravljački tekst izražavajući vlastiti stav.  Koristi povezne riječi i osnovne stilske postupke. Pravopisne i gramatičke pogreške  postoje, ali ne narušavaju razumljivost. | Učenik gotovo u potpunosti samostalno piše raspravljački tekst u skladu i prema  planu. Samostalno izrađuje logičan plan teksta. Piše razvijen tekst s jasnim stavom i  najmanje trima argumentima. Tekst je povezan, logički dosljedan i u skladu s temom.  U argumentaciji koristi primjere, usporedbe i poveznike. Pravopis i gramatika su  većinom točni, uz manje propuste. | Učenik u potpunosti samostalno piše raspravljački tekst u skladu i prema planu.  Samostalno i kreativno oblikuje detaljan plan teksta. Piše tečan i jasno strukturiran  raspravljački tekst (uvod, razrada, zaključak). Stajalište argumentira na raznolike  načine (primjeri, citati, iskustva, usporedbe). Tekst pokazuje bogatstvo vokabulara i  retoričku uvjerljivost. Pravopisna( piše veliko početno slovo u jednorječnim i  višerječnim imenima, točno piše pravopisne znakove), gramatička i stilska točnost na  visokoj je razini. |
| OŠ HJ A.8.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o rečenicama po sastavu na oglednim i čestim primjerima. | Učenik ne razlikuje jednostavne i složene rečenice. Ne prepoznaje predikat niti  dijelove rečenice. U tekstu se rečenice nižu nasumično, bez povezanosti i smislenog  slijeda. Pravopisne i gramatičke pogreške otežavaju razumijevanje. | Učenik uz pomoć oblikuje tekst primjenjujući znanja o rečenicama po sastavu na  oglednim i čestim primjerima. Uz učiteljsku pomoć prepoznaje jednostavne i složene  rečenice. U pisanju teksta koristi većinom jednostavne rečenice, rijetko složene. Plan  teksta je vrlo osnovan, dijelovi nisu uvijek povezani. Pogreške su česte, ali tekst je  razumljiv. | Učenik djelomično točno oblikuje tekst primjenjujući znanja o rečenicama po sastavu  na oglednim i čestim primjerima. Samostalno razlikuje jednostavne od složenih  rečenica na temelju gramatičkog ustrojstava. U tekstu primjenjuje obje vrste rečenica,  ali ponekad bez jasne namjene. Tekst ima osnovnu strukturu (uvod, razrada,  zaključak) i smislen slijed. Pravopis i gramatika uglavnom su točni, s manjim  pogreškama. | Učenik gotovo u potpunosti točno oblikuje tekst primjenjujući znanja o rečenicama po  sastavu na oglednim i čestim primjerima. Samostalno i dosljedno primjenjuje znanja o  rečenicama po sastavu. U pisanju teksta kombinira jednostavne i složene rečenice  radi jasnoće i izražajnosti. Tekst je sadržajno bogat, dobro strukturiran i logički  povezan. Jezik je stilski prilagođen namjeni, s vrlo malo pogrešaka. | Učenik u potpunosti točno oblikuje tekst primjenjujući znanja o rečenicama po  sastavu na oglednim i čestim primjerima. Kreativno i namjerno oblikuje tekst u kojem  svjesno kombinira različite vrste rečenica po sastavu. Pokazuje bogatstvo izraza i  svjesno bira rečenične konstrukcije da bi postigao stilsku raznolikost i izražajnost.  Tekst je logičan, tečan i potpuno usklađen s temom. Pravopisna i gramatička točnost  na visokoj razini ( razlikuje jednostavne i složene rečenice, razlikuje vrste  nezavisnosložene i zavisnosložene rečenice, priložnu rečenicu izriče glagolskim  prilozima, razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi). |
| OŠ HJ A.8.6.  Učenik  uspoređuje  različite odnose među riječima te objašnjava njihovo značenje u različitim kontekstima. | Učenik netočno i ni uz pomoć učitelja ne zna objasniti značenja riječi . Ne razlikuje  osnovne leksičke odnose među riječima (sinonimi, antonimi). Ne razumije da ista riječ  može imati različito značenje u različitim kontekstima. Ne može primijeniti znanje u  jednostavnom primjeru. Česte su pogreške koje onemogućuju razumijevanje. | Učenik uz pomoć objašnjava značenje riječi obzirom na kontekst. Prepoznaje  jednostavne parove riječi sličnog ili suprotnog značenja. Djelomično prepoznaje da  riječ može imati različita značenja, ali teško objašnjava razlike. U zadacima koristi  sinonime i antonime, no primjena je nesigurna i nepotpuna. Objašnjenja su kratka,  ponekad nejasna. | Učenik djelomično točno uspoređuje različite odnose među riječima te objašnjava  njihova značenja u različitim kontekstima. Samostalno razlikuje sinonime i antonime  te ih prepoznaje u primjerima. Razumije osnovnu razliku višeznačnih i homonimnih  riječi. U tekstu pravilno upotrebljava česte sinonime i antonime kako bi izbjegao  ponavljanje. Objašnjenja značenja riječi u kontekstu uglavnom su točna, uz manja  pojednostavljenja. | Učenik gotovo u potpunosti točno uspoređuje različite odnose među riječima te  objašnjava njihova značenja u različitim kontekstima i potkrjepljuje ih primjerima.  Samostalno i dosljedno razlikuje sinonime, antonime, homonime i višeznačne riječi.  Razumije i koristi frazeme u skladu s kontekstom. U pisanju i govoru svjesno bira  riječi kako bi tekst bio jasniji i stilski prikladniji. | Učenik u potpunosti točno, kreativno i precizno uspoređuje različite odnose među  riječima (sinonimija, antonimija, homonimija, polisemija, frazemi). S lakoćom  objašnjava promjene značenja iste riječi u različitim kontekstima i sam smišlja  primjere. Kritički promišlja uporabu riječi (npr. izbjegava pleonazme, prepoznaje  tuđice, razlikuje neutralne i stilski obilježene izraze). Bogat rječnik i svjesna uporaba  izražajnih sredstava pridonose jasnoći, uvjerljivosti i stilskoj raznolikosti teksta. |

**Element vrednovanja: književnost i stvaralaštvo**

U književnosti i stvaralaštvu vrednuje se usvojenost književno-teorijskih pojmova, poznavanje književnih djela i autora (uključujući i književna djela za cjelovito čitanje), samostalna interpretacija djela ili ulomaka, pisanje različitih oblika stvaralačkog rada, npr. osvrt, sastavak, pismo i dr., a ovisno o sadržaju obrađivanja. Tijekom školske godine usvojenost ishoda provjerava se i vrednuje usmeno i pisano te formativno.

**Sumativno vredovanje ishoda od 5. do 8. razreda:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ishod | Nedovoljan (1) | Dovoljan (2) | Dobar (3) | Vrlo dobar (4) | Odličan (5) |
| OŠ HJ B.5.1.  Učenik obrazlaže doživljaj književnoga teksta, objašnjava uočene ideje povezujući tekst sa svijetom oko sebe. | Učenik ne iskazuje doživljaj pročitanog teksta ni uz pomoć učitelja, ne prepoznaje glavne ideje i problematiku književnog teksta, ne povezuje književni tekst sa stvarnim životom ni vlastitim iskustvom, teško izražava ili uopće ne izražava emocionalni doživljaj teksta. | Učenik uz poticaj učitelja jednostavno iznosi osnovni dojam o tekstu (sviđa mi se/ne sviđa mi se), prepoznaje jednu osnovnu ideju ili poruku teksta, ali je ne zna jasno objasniti, ne uočava problematiku o kojoj progovara književni tekst, povremeno povezuje tekst s jednostavnim primjerom iz vlastitog života, teško povezuje tekst i emocionalni doživljaj koji u njemu tekst budi. | Učenik samostalno opisuje osnovni doživljaj teksta (što ga je nasmijalo, rastužilo, iznenadilo), prepoznaje nekoliko ideja ili poruka u tekstu i objašnjava ih jednostavnim riječima. Povezuje tekst sa svojim iskustvom ili svijetom oko sebe kroz jednostavan primjer. Izražava emocionalni doživljaj teksta i razumijevanje književnoga teksta. | Učenik jasno i razumljivo obrazlaže svoj emocionalni doživljaj teksta, navodi što mu se posebno svidjelo ili nije svidjelo i zašto. Objašnjava više ideja ili poruka i povezuje ih s temama iz svakodnevnog života (npr. prijateljstvo, obitelj, dobrota). Izlaže smislen primjer iz vlastitog života ili šire društvene stvarnosti koji uglavnom uspješno povezuje sa zadanim tekstom, a čija je problematika ista ili slična. | Učenik tečno i bogato obrazlaže svoj emocionalni doživljaj teksta uz detaljno obrazloženje i osobni stav. Komentira svoje i tuđe razumijevanje književnoga teksta. Objašnjava uočene ideje i poruke teksta te ih povezuje s univerzalnim vrijednostima i problemima (npr. pravda, sloboda, ljudska prava). |
| OŠ HJ B.5.2. Učenik razlikuje temeljna žanrovska obilježja književnoga teksta. | Učenik ne prepoznaje ni ne razlikuje temeljna žanrovska obilježja na osnovni tematike i strukture teksta. Ne prepoznaje temeljna obilježja poetskih, proznih i dramskih obilježja. Ne koristi osnovne pojmove vezane uz književne žanrove u analizi teksta. Teško prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima, eventualno zamjećuje jednostavnija obilježja poput epiteta, ali ne uočava druga obilježja. | Učenik uz poticaj učitelja prepoznaje i razlikuje barem jedno žanrovsko obilježje na osnovni tematike i strukture teksta. Prepoznaje osnovna temeljna obilježja poetskih, proznih i dramskih djela, navodi ih, ali ih ne zna opisati. Razlikuje žanrove na osnovnoj razini. Prepoznaje stilska obilježja na konkretnim primjerima, ali često ih pogrešno imenuje i/ili obrazlaže njihovu uporabu. | Učenik samostalno prepoznaje i razlikuje temeljna žanrovska obilježja na osnovi tematike i strukture teksta navodeći primjere. Navodi osnovna obilježja žanra (npr. pjesma ima stihove i rimu, pripovijetka ima likove i radnju). Primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja na konkretnim primjerima. Prepoznaje jezično-stilska obilježja, imenuje ih, objašnjava ih, ali teže obrazlaže njihovu uporabu. | Učenik samostalno prepoznaje i razlikuje temeljna žanrovska obilježja na osnovi tematike i strukture teksta navodeći primjere. Jasno razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike i strukture teksta. Objašnjava funkciju pojedinih žanrovskih obilježja (npr. stih u pjesmi izražava osjećaj, likovi u pripovijetki pokreću radnju). Primjenjuje znanje u jednostavnim analizama pročitanog teksta; prepoznaje jezično-stilska obilježja, objašnjava njihovu ulogu u tekstu, uglavnom točno obrazlaže njihovu uporabu | Učenik samostalno prepoznaje i razlikuje temeljna žanrovska obilježja na osnovi tematike i strukture teksta navodeći primjere. Jasno razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike i strukture teksta. Precizno prepoznaje i opisuje temeljne književne žanrove i njihova obilježja te objašnjava kako žanrovska obilježja oblikuju doživljaj i poruku teksta. Samostalno primjenjuje znanje u analizi različitih tekstova i uspoređuje žanrovske specifičnosti. Može povezati žanrovska obilježja s književnim kontekstom, stilom autora i svrhom teksta. Prepoznaje jezično-stilska obilježja, objašnjava njihovu ulogu u tekstu, točno obrazlaže njihovu uporabu. |
| OŠ HJ B.6.1. Učenik obrazlaže vlastite stavove u vezi s pročitanim tekstom. | Učenik ne uspijeva iznijeti smislen stav o pročitanom tekstu.  Ne prepoznaje etičku razinu teksta ni svrhu.  Ne prepoznaje obrasce ponašanja likova niti ih opisuje.  Ne navodi primjere iz teksta, niti pokušava argumentirati mišljenje.  Njegovo mišljenje ostaje nejasno, nepovezano ili neizrečeno. | Učenik pokušava izraziti stav, ali često ne uspijeva obrazložiti što misli.  Prepoznaje samo naznake etičke razine teksta, bez objašnjenja.  Svrha teksta prepoznata je vrlo površno ili uz pomoć.  Obrasce ponašanja likova navodi vrlo općenito, bez pokušaja dublje karakterizacije.  Argumenti nedostaju ili su nedosljedni, mišljenje često ostaje na razini „sviđa mi se / ne sviđa mi se“. | Učenik iznosi vlastite stavove, ali često bez dubljeg obrazlaganja.  Na razini prepoznavanja uočava etičke poruke, ali ih rijetko povezuje sa širim kontekstom.  Svrhu teksta opisuje općenito, bez detaljnog tumačenja.  U osnovi prepoznaje ponašanja likova, ali karakterizacija je površna (npr. „dobar“/„zao“).  Argumentacija mišljenja je djelomična, s osloncem na opće dojmove više nego na konkretne dijelove teksta. | Učenik obrazlaže stavove u vezi s pročitanim tekstom, uz manje nedostatke u jasnoći ili dubini objašnjenja.  Uočava i opisuje etičku razinu teksta, ali poveznice s vlastitim iskustvom nisu uvijek dovoljno razrađene.  Objašnjava svrhu teksta, no ponekad površno ili s manjim nesigurnostima.  Prepoznaje obrasce ponašanja likova i daje osnovnu karakterizaciju (pozitivni/negativni postupci).  Argumentira mišljenje primjerima, ali katkada nepotpuno ili s ograničenom razradom. | Učenik jasno i dosljedno obrazlaže vlastite stavove u vezi s pročitanim tekstom.  Prepoznaje i objašnjava etičku razinu teksta te povezuje s vlastitim iskustvom ili društvenim kontekstom.  Prepoznaje i tumači svrhu teksta i razliku između izravne i neizravne poruke.  Detaljno analizira obrasce ponašanja likova te ih povezuje s moralnim, društvenim ili emocionalnim posljedicama.  Svoje mišljenje argumentira primjerima iz teksta i izražava ga jasno, logično i kreativno u pisanom i usmenom obliku. |
| OŠ HJ B.6.2. Učenik obrazlaže značenje književnoga teksta na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti. | Učenik ne prepoznaje motive i temu ni uz pomoć nastavnika.  Ne objašnjava događaje, uloge likova, vrijeme ni mjesto radnje.  Ne razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu.  Ne prepoznaje pjesničke slike ni prenesena značenja.  Ne uočava stihove, strofe, rimu ni ponavljanja.  Ne prepoznaje dramski sukob.  Ne iznosi mišljenje ili ono ostaje nejasno i nepovezano. | Učenik uz pomoć uočava osnovne motive i temu, ali ne objašnjava njihovu povezanost.  Događaje, likove, vrijeme i mjesto radnje opisuje vrlo općenito, katkada i netočno.  Samo uz pomoć razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu.  Pjesničke slike i prenesena značenja prepoznaje vrlo površno ili tek nakon usmjeravanja.  Vrste stihova, strofa, rime i ponavljanja uočava samo na razini prepoznavanja, bez objašnjenja.  Dramski sukob teško prepoznaje i objašnjava.  Mišljenje o tekstu izražava, ali bez obrazloženja („sviđa mi se/ne sviđa mi se“). | Učenik prepoznaje motive i temu, ali njihovu povezanost objašnjava općenito.  Opisuje događaje, likove i radnju, ali često površno ili s nedostatkom detalja.  Razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu samo na osnovnoj razini, bez objašnjenja učinka.  Pjesničke slike i prenesena značenja uočava, ali ih ne zna dublje protumačiti niti im pridati osobno značenje.  Prepoznaje neke oblike stihova, strofa, rime i ponavljanja, ali nesigurno.  Prepoznaje postojanje dramskog sukoba, ali ga ne zna objasniti.  Vlastito mišljenje o tekstu iznosi, ali najčešće bez argumentacije ili s osloncem na opće dojmove. | Učenik otkriva značenje teksta povezujući motive i temu, ali ne uvijek dovoljno detaljno ili dosljedno.  Objašnjava događaje, likove, vrijeme i mjesto radnje s manjim nedostatcima u razradi.  Uočava razliku pripovjedača u 1. i 3. licu, ali ne obrazlaže uvijek učinak te razlike.  Objašnjava pjesničke slike i prenesena značenja, ali katkada površno ili uz ograničenu osobnu interpretaciju.  Prepoznaje većinu oblika stihova, strofa, ponavljanja i rime, ali ne uvijek dosljedno.  Uočava dramski sukob, ali ga opisuje jednostavnije i manje detaljno.  Svoje mišljenje obrazlaže primjerima, iako katkada nepotpuno. | Učenik jasno i dosljedno otkriva značenje teksta povezujući motive i temu te ih povezuje s vlastitim čitateljskim iskustvom.  Detaljno objašnjava događaje, uloge likova, vrijeme i mjesto radnje u različitim književnim vrstama.  Točno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu i objašnjava važnost te razlike za razumijevanje teksta.  Dubinski tumači pjesničke slike i prenesena značenja, pridajući im i osobno značenje.  Pouzdano prepoznaje vrste stihova i strofa, te jasno uočava ulogu ponavljanja (asonanca, aliteracija) i vrste rime.  U dramskom tekstu jasno prepoznaje i objašnjava dramski sukob kao temelj radnje.  Svoje mišljenje argumentira primjerima iz teksta i izražava ga jasno, povezano i kreativno. |
| OŠ HJ B.7.1. Učenik vrednuje književni tekst tumačeći utjecaj književnoga teksta na oblikovanje stavova i vrijednosti. | Učenik ne pokazuje razumijevanje književnog teksta. Ne iznosi stavove ni vrijednosti povezane s tekstom. Ne može objasniti utjecaj teksta na oblikovanje mišljenja. | Učenik prepoznaje osnovne poruke ili vrijednosti teksta uz pomoć učitelja. Površno iznosi osobni doživljaj. Djelomično povezuje tekst s vlastitim stavovima, ali bez dubljeg tumačenja. | Učenik djelomično vrednuje književni tekst tumačeći utjecaj književnoga teksta na oblikovanje stavova i vrijednosti. Samostalno prepoznaje glavne poruke i vrijednosti teksta. Izražava osobni doživljaj i povezuje ga s pojedinim stavovima. Uglavnom razumije kako književni tekst može utjecati na oblikovanje vrijednosti, ali objašnjenja su jednostavna. Objašnjava utjecaj književnih tekstova na promjenu vlastitih predodžaba o svijetu. | Učenik gotovo u potpunosti vrednuje književni tekst tumačeći utjecaj književnoga teksta na oblikovanje stavova i vrijednosti. Dosljedno prepoznaje i objašnjava vrijednosti i poruke u književnom tekstu. Jasno povezuje sadržaj teksta s vlastitim stavovima i iskustvima. Objašnjava utjecaj teksta na oblikovanje mišljenja i vrijednosti u društvu. Vrednovanje je smisleno i argumentirano. | Učenik u potpunosti vrednuje književni tekst tumačeći utjecaj književnoga teksta na oblikovanje stavova i vrijednosti. Kritički i duboko promišlja o vrijednostima i porukama književnog teksta. Objašnjava kako tekst oblikuje osobne stavove i može utjecati na šire društvene vrijednosti. Uvažava različite interpretacije i argumentirano iznosi vlastito mišljenje. Povezuje književnost s aktualnim životnim i društvenim pitanjima. Uspoređuje djela slične tematike. Pokazuje zrelost u vrednovanju književnog teksta i svijest o ulozi književnosti u društvu. Objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti. |
| OŠ HJ B.7.2. Učenik tumači književni tekst na temelju čitateljskoga iskustva i usporedbe s drugim tekstovima primjenjujući znanja o književnosti. | Učenik ne pokazuje razumijevanje književnog teksta. Ne uspoređuje tekst s drugim djelima. Ne primjenjuje osnovna književnoteorijska znanja. | Učenik uz pomoć učitelja prepoznaje osnovne elemente teksta (lik, tema, događaj). Površno uspoređuje tekst s drugim djelom (npr. samo navodi da su „slični“). Djelomično primjenjuje književne pojmove, ali netočno ili nesigurno. | Učenik djelomično točno tumači književni tekst na temelju čitateljskog iskustva i usporedbe s drugim tekstovima primjenjujući znanja o književnosti. Samostalno prepoznaje osnovne književne elemente i tumači ih. Uspoređuje tekst s drugim djelom po jednoj ili dvjema značajkama (tema, lik, poruka). Imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu. Prepoznaje strukturu književnoga teksta (fabula i kompozicija)/ stih i strofa), razlikuje pripovjedača u 1. i 3.licu i pisca Primjenjuje osnovna književnoteorijska znanja (fabula, tema, motiv). Tumačenje je razumljivo, ali jednostavno. | Učenik gotovo u potpunosti tumači književni tekst na temelju čitateljskog iskustva i usporedbe s drugim tekstovima primjenjujući znanja o književnosti. Objašnjava ga primjerima. Uspoređuje tekst s više drugih djela prema različitim elementima (likovi, motivi, poruke, stil). Imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu. Prepoznaje strukturu književnoga teksta (fabula i kompozicija)/ stih i strofa), razlikuje pripovjedača u 1. i 3.licu i pisca Primjenjuje književnoteorijska znanja točno i smisleno. Tumačenje je jasno, logično i povezano s čitateljskim iskustvom. | Učenik u potpunosti točno tumači književni tekst na temelju čitateljskog iskustva i usporedbe s drugim tekstovima primjenjujući znanja o književnosti i svijeta koji ga okružuje. Kritički i samostalno tumači književni tekst, povezujući ga s vlastitim iskustvom i širim kulturnim kontekstom. Uspoređuje tekst s različitim književnim i neknjiževnim djelima na više razina (tema, likovi, vrijednosti, stil, povijesni kontekst).Imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu. Prepoznaje strukturu književnoga teksta (fabula i kompozicija)/ stih i strofa), razlikuje pripovjedača u 1. i 3.licu i pisca .Dosljedno i argumentirano primjenjuje književnoteorijska znanja( hiperbola, retoričko pitanje i metafora).Izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe. Njegovo tumačenje pokazuje zrelost, dubinu i kreativnost u pristupu književnosti. Posjeduje bogat vokabular temeljen na čitalačkom iskustvu. |
| OŠ HJ B.8.1. Učenik obrazlaže odnos proživljenoga iskustva i iskustva stečenoga čitanjem književnih tekstova. | Učenik ne povezuje vlastiti doživljaj s pročitanim tekstom ili to čini netočno.  Ne prepoznaje da književni tekst govori o svijetu i čovjeku.  Ne koristi književne motive u rješavanju problemskih vršnjačkih situacija.  Ne izražava osobnu procjenu etičke, estetske i idejne razine teksta.  Ne uspoređuje književne tekstove, niti sličnosti ni razlike.  Ne uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima ili to čini potpuno neadekvatno. | Učenik samo djelomično povezuje osobni doživljaj s pročitanim tekstom, a slika o tekstu je nedovršena i fragmentarna.  Prepoznaje osnovnu poruku o svijetu i čovjeku, ali ne zna je jasno objasniti.  Teško pronalazi poveznice između književnih motiva i vlastitog iskustva, a u rješavanju vršnjačkih situacija ne koristi primjere iz književnosti.  Izražava procjenu etičke, estetske ili idejne razine teksta, ali ona je površna i nejasna.  Tekstove uspoređuje samo ako ga se usmjeri; samostalno to ne čini.  Usporedba s prilagodbama u drugim medijima svodi se na osobni dojam (sviđa mi se / ne sviđa mi se), bez obrazloženja. | Učenik povezuje osobni doživljaj s pročitanim tekstom, ali površno i bez jasnog oblikovanja cjelovite slike.  Uočava da književni tekst govori o svijetu i čovjeku, no objašnjenje je općenito i pojednostavljeno.  Pokušava povezati književne situacije s vršnjačkim iskustvom, ali uz pomoć učitelja ili s djelomičnim uspjehom.  Izražava osobnu procjenu etičke, estetske i idejne razine, ali ona ostaje nedovoljno obrazložena.  Uspoređuje književne tekstove samo na temeljnoj razini (npr. tema, likovi), bez dublje analize.  Uspoređuje književni tekst i njegovu prilagodbu u drugom mediju, ali ne uočava bitne razlike u izražajnim sredstvima i učincima. | Učenik uglavnom povezuje vlastiti doživljaj i iskustvo s pročitanim tekstom te oblikuje djelomično cjelovitu sliku o njemu.  Prepoznaje i objašnjava da je u književnom tekstu riječ o svijetu i čovjeku, iako uz manje nedostatke u preciznosti.  Uglavnom primjenjuje književne motive u rješavanju vršnjačkih situacija, uz manje teškoće u objašnjavanju.  Izražava osobnu procjenu etičke, estetske i idejne razine, iako ta procjena nije uvijek do kraja razrađena ili argumentirana.  Uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora te uočava osnovne sličnosti i razlike, iako ponekad površno.  Uspoređuje književni tekst s prilagodbama u drugim medijima, ali se zadržava na općim doživljajima bez dublje analize izražajnih sredstava. | Učenik samostalno i jasno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj s pročitanim književnim djelom te stvara cjelovitu sliku o tekstu.  Dubinski prepoznaje da je književni tekst oblik promišljanja o svijetu i čovjeku, pri čemu to potkrepljuje konkretnim primjerima.  Vješto koristi književne motive i situacije za rješavanje problemskih vršnjačkih situacija te ih obrazlaže argumentirano.  Jasno i kritički izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnog teksta, pri čemu koristi precizne i raznolike izraze.  Uvjerljivo uspoređuje više književnih tekstova (istoga ili različitih autora, iste vrste ili tematike), uočava sličnosti i razlike te ih jasno argumentira.  Analitički uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima (film, kazalište, strip…), naglašavajući razlike u izražajnim sredstvima i učincima na čitatelja/gledatelja. |
| OŠ HJ B.8.2. Učenik interpretira književni tekst na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti. | Učenik ne prepoznaje višeslojnost književnog teksta.  Ne raspravlja o likovima ili ih opisuje netočno i površno.  Ne uočava ni osobni ni društveni kontekst teksta, niti povezanost s drugim djelima.  Ne razlikuje osnovna obilježja književnih vrsta niti primjenjuje književnoteorijska znanja. | Učenik djelomično prepoznaje slojevitost teksta, ali samo na razini sadržaja; jezični, stilistički i značenjski slojevi uglavnom mu promiču.  Rasprava o likovima svodi se na osnovne i općenite tvrdnje bez dublje analize.  Teško prepoznaje i obrazlaže kontekst teksta te ga rijetko povezuje s razumijevanjem djela.  Zna da postoje razlike između poetskog, proznog i dramskog teksta, ali ih ne zna jasno objasniti niti primijeniti teorijska znanja. | Učenik uočava osnovne slojeve književnog teksta, ali površno ili samo uz pomoć učitelja.  Raspravlja o likovima pretežno opisujući vanjske osobine ili jednostavne postupke, dok dublje značenjske dimenzije uglavnom izostaju.  Prepoznaje osobni ili društveni kontekst, no objašnjava ga nedovoljno jasno i bez povezivanja s drugim tekstovima.  Nabraja osnovna obilježja književnih vrsta (poetska, prozna, dramska), ali s ograničenom primjenom književnoteorijskih znanja. | Učenik uglavnom prepoznaje višeslojnost teksta (jezičnu, sadržajnu, značenjsku, stilističku), uz manje nedostatke u detaljnosti ili preciznosti.  Raspravlja o likovima uz dobar opis njihovih osobina i reakcija, iako ponekad ne ulazi u dublje psihološko ili društveno tumačenje.  Uočava osobni i društveni kontekst te ga povezuje s razumijevanjem teksta, ali povremeno nedovoljno argumentirano.  Prepoznaje obilježja poetskog, proznog i dramskog teksta te ih objašnjava, iako se u primjeni književnoteorijskih znanja pojavljuju manji propusti. | Učenik samostalno i jasno uočava jezičnu, sadržajnu, značenjsku i stilističku višeslojnost književnog teksta te je potkrepljuje konkretnim primjerima.  Dubinski raspravlja o likovima (izgled, osobine, govor, razmišljanje, emocionalne i psihičke reakcije, društveni status), pokazujući kritički odnos prema njima.  Obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta te povezuje tekst s drugim djelima i vlastitim čitateljskim iskustvom radi cjelovitijeg razumijevanja.  Jasno i precizno objašnjava obilježja poetskog, proznog i dramskog teksta, ističe njihovu višeznačnost te primjenjuje književnoteorijska znanja u interpretaciji. |

**Književna djela za cjelovito čitanje**

Tijekom školske godine čita se osam književnih djela za cjelovito čitanje u svakom razredu. Na kraju mjeseca održavaju se sati obrade književnog djela za cjelovito čitanje - interpretacija književnog djela za cjelovito čitanje i sat provjere ili sat samostalnog/grupnog rada što uključuje učenikovo stvaralaštvo; pisano, usmeno ili govorno. Učenici na satu usmeno sudjeluju u interpretaciji književnog djela te pokazuju razumijevanje pročitanog, povezuju s ranije pročitanim književnim djelima, oblikuju vlastiti stav prema pročitanom, prepoznaju književno-teorijske pojmove u djelu. U vrednovanju književnih djela za cjelovito čitanje provjerava se pročitanost djela, čitanje s razumijevanjem i poznavanje književno-teorijskih pojmova.

**Krasnoslov**

Tijekom školske godine učenici uče naizust krasnosloviti antologijske pjesme. Prati se učenikov napredak u govoru, bogatstvo rječnika, primjena pravogovornih pravila, govornih vrednota, pravilna uporaba riječi i izraza te sposobnost prenošenja poruke. Krasnoslov se vrednuje formativno.

**Školska zadaća**

U školskoj se godini pišu dvije školske zadaće. Ocjenjuju se jezični i stvaralački elementi – jedna ocjena bilježi se kao književno stvaralaštvo te obuhvaća kompoziciju, izvornost, rječnik i stil, a druga ocjena ovisi o točnosti uporabe gramatičkih i pravopisnih normi te se vrednuje u rubriku jezika.

Elementi vrednovanja školske zadaće:

* kompozicija i izvornost – zastupljenost svih dijelova, kompozicijski dijelovi sastavka u skladu s kompozicijom, vidljiva trodijelna struktura sastavka, izvornost na razini cijelog teksta, sadržajno se drži zadane teme, zanimljivo i originalno
* rječnik i stil – bogatstvo rječnika, funkcionalan izbor i uporaba riječi i izraza, ulančanost rečenica, skladno izražavanje, misao stilski jasno uobličena
* gramatika – točnost u pisanju riječi i rečenica
* pravopis – točnost u primjeni pravopisnih pravila
* čitljivost i urednost – urednost i čitljivost u pisanju pisanih slova

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Elementi vrednovanja | nedovoljan (1) | dovoljan (2) | dobar (3) | vrlo dobar (4) | odličan (5) |
| kompozicija i izvornost | učenik nije ovladao kompozicijom, nisu vidljivi kompozicijski dijelovi sastavka, na sadržajnoj razini učenik nije pisao školsku zadaću prema zadanoj temi i nije ju dovršio | učenik oblikuje sadržaj prema zadanoj temi, ali ga u potpunost ne ostvaruje, nedosljedan u kompoziciji, iako su dijelovi kompozicije vidljivi | učenik vidljivo kompozicijski oblikuje tekst, ali jedan dio teksta kompozicijski je nesređen, sadržaj je usklađen s naslovom, ali nije kreativan | učenik oblikuje sve kompozicijske dijelove, ali ne postiže potpunu cjelovitost teksta, sadržaj učenikove zadaće je izvoran, ali nije u potpunosti zanimljiv | kompozicijski model učenik dosljedno provodi, oblikuje sadržaj u cijelosti, sadržaj zanimljiv i originalan |
| rječnik i stil | učenik ima siromašan rječnik, stilski nesređeno piše, ne povezuje rečenice | učenik piše stilski nesređeno, rečenice nisu u potpunosti jasne i suvisle, niti ulančane, rječnik je siromašan uz česta ponavljanja izraza | učenik sastavak stilski razvlači, ima nepotrebnih riječi i ponavljanja izraza, ističe osobnu zamjenicu na početku rečenice | učenik postiže punoću izraza, skladno izražavanje i jasno uobličene misli uz manje stiske nedostatke (pretrpanost, kićenost i sl.) | stil u potpunosti usklađuje sa sadržajem, učenik pokazuje bogatstvo rječnika, raznovrsnu primjenu izražajnih sredstava kao i uporabu različitih riječi koje služe za pojačavanje dojma |
| gramatika | učenik ima više od šest gramatičkih pogrešaka u pisanju riječi i rečenica | učenik ima pet pogrešaka u pisanju riječi i rečenica | učenik ima tri-četiri gramatičke pogreške u pisanju riječi i rečenica | učenik čini dvije gramatičke pogreške u pisanju riječi i rečenica | gramatički potpuno točno učenik oblikuje školsku zadaću uz toleranciju do jedne pogreške |
| pravopis | učenik ima više od šest pravopisni pogrešaka | učenik ima pet pravopisnih pogrešaka u primjeni pravopisnih pravila | učenik ima tri – četiri pravopisne pogreške u primjeni pravopisnih pravila | učenik čini dvije pravopisne pogreške u primjeni pravopisnih pravila | pravopisno potpuno točno učenik oblikuje školsku zadaću uz toleranciju jedne specifične pogreške (npr.: ije/je/e/i, č/ć i dr.) |
| čitljivost i urednost | učenik ne piše sastavak pisanim slovima, školska zadaća je u potpunosti nečitka | učenik rabi pisana i tiskana (velika) slova, sastavak je djelomično čitljiv | učenik piše pisanim slovima, tekst sastavka je uglavnom čitljiv | sastavak je pisan pisanim slovima, uredan i čitljiv | učenik je u cijelosti sastavak napisao pisanim slovima, vrlo uredno i čitljivo |

**Element vrednovanja: Kultura i mediji**

Sadržajima i aktivnostima učeniku se predstavlja kultura s gledišta svakodnevnoga života, kultura s društvenoga gledišta, kultura u odnosu na popularnu kulturu i kultura u odnosu prema književnosti i ostalim umjetnostima. Nastoji se promicati senzibilitet za novu, mladu publiku i njihove frekventne žanrove radi razvoja kreativnoga i kritičkoga mišljenja. Ishodom se potiče osobni razvoj te aktivno uključivanje učenika u kulturni i društveni život zajednice.

**Sumativno vredovanje ishoda od 5. do 8. razreda:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ishod | Nedovoljan (1) | Dovoljan (2) | Dobar (3) | Vrlo dobar (4) | Odličan (5) |
| OŠ HJ C.5.2  Učenik opisuje značenje popularnokulturnih tekstova u kontekstu svakodnevnoga života. | Učenik ne prepoznaje vezu popularnokulturnih tekstova i svijeta oko sebe.  Ne opisuje značenje tekstova niti ih povezuje sa svakodnevnim životom.  Ne uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova.  Ne poznaje pojam popularne kulture.  Ne izražava mišljenje o tekstovima. | Učenik samo uz pomoć prepoznaje vezu teksta i svijeta oko sebe.  Značenje tekstova opisuje vrlo jednostavno ili netočno.  Priču prepoznaje, ali bez razumijevanja njezine uloge.  Pojam popularne kulture tek naznačuje, ali ga ne zna objasniti primjerima.  Mišljenje o tekstu iznosi samo na razini dojma („sviđa mi se / ne sviđa mi se“). | Učenik povezuje popularnokulturne tekstove i svakodnevni život na osnovnoj razini, ali objašnjenja ostaju površna.  Opisuje značenje tekstova jednostavno, bez dublje poveznice sa sobom ili okolinom.  Prepoznaje postojanje priče, ali ju ne analizira detaljno.  Pojam popularne kulture spominje, ali ga objašnjava nesigurno ili nepotpuno.  Mišljenje iznosi, ali rijetko obrazlaže. | Učenik uočava vezu teksta i svijeta oko sebe, iako objašnjenje nije uvijek dovoljno razrađeno.  Opisuje značenje tekstova i povezuje ih sa svakodnevicom, ali s manje dubine.  Uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova, no objašnjenje je jednostavnije.  Pojam popularne kulture objašnjava na primjerima, ali ponešto općenito.  Svoje mišljenje iznosi jasno, premda ne uvijek s dovoljno argumenata. | Učenik jasno i detaljno uočava vezu popularnokulturnih tekstova i svijeta koji ga okružuje, povezujući ih s primjerima iz svakodnevice.  Opisuje značenje tekstova (npr. animirani film, videoigra) i pokazuje razumijevanje njihove uloge u slobodnom vremenu, društvenim odnosima i osobnim interesima.  Precizno uočava i objašnjava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova te razlikuje glavne elemente radnje.  Točno i jasno objašnjava pojam popularne kulture te ga ilustrira poznatim primjerima iz suvremenoga života.  Svoje mišljenje izražava argumentirano, povezuje ga s vlastitim iskustvom i pokazuje kritički stav. |
| OŠ HJ C.6.2. Učenik objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na interese i prethodno iskustvo. | Učenik ne prepoznaje vezu teksta i svijeta ni uz pomoć.  Ne uočava priču ni likove kao temelj popularnokulturnih tekstova.  Ne prepoznaje različitosti ni uvjerenja u tekstu.  Ne vidi popularnokulturne tekstove kao dio društvene stvarnosti.  Ne uspoređuje mišljenja niti izražava vlastito razumijevanje.  Ne zna objasniti pojam popularne kulture ni na jednostavnim primjerima. | Učenik samo uz pomoć povezuje popularnokulturne tekstove i svijet oko sebe.  Priču i likove spominje, ali ih ne analizira.  Različitosti u tekstu rijetko prepoznaje, a ako prepozna, ne objašnjava ih.  Popularnokulturne tekstove prepoznaje, ali ne razumije njihovu društvenu ulogu.  Vlastito mišljenje izražava vrlo jednostavno, bez usporedbe s drugima.  Pojam popularne kulture prepoznaje, ali ga ne zna objasniti na primjerima. | Učenik uočava vezu teksta i svijeta, ali samo općenito i bez jasnih primjera.  Prepoznaje priču i likove, ali analizira ih površno ili bez naglašavanja njihove važnosti.  Rijetko uočava različitosti i uvjerenja prikazana u tekstu.  Popularnokulturne tekstove prepoznaje, ali ih ne povezuje jasno s društvenom stvarnošću.  Vlastito mišljenje iznosi, ali teško uspoređuje s tuđim.  Pojam popularne kulture zna opisati, ali tek vrlo općenito ili nesigurno. | Učenik objašnjava vezu popularnokulturnih tekstova i svijeta oko sebe, ali ne uvijek dovoljno duboko ili precizno.  Prepoznaje priču i likove te ih opisuje kao nositelje radnje i interesa, ali s manje detalja.  Izdvaja dijelove koji prikazuju različitosti, no objašnjenje je katkad površno.  Prepoznaje popularnokulturne tekstove kao dio društvene stvarnosti, ali uz ograničeno obrazloženje.  Uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja, no katkada bez dubljeg uvida u razlike.  Objašnjava pojam popularne kulture na primjerima, ali povremeno pojednostavljeno. | Učenik jasno i dosljedno objašnjava vezu popularnokulturnih tekstova i svijeta koji ga okružuje te povezuje značenje s vlastitim interesima, željama i iskustvima.  Detaljno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, analizira razloge sviđanja/nesviđanja.  Izdvaja i tumači dijelove teksta koji prikazuju različitosti i uvjerenja, povezuje ih s društvenim i osobnim kontekstom.  Prepoznaje popularnokulturne tekstove kao dio trenutačne društvene stvarnosti i objašnjava njihov utjecaj.  Aktivno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja, poštujući različite perspektive.  Objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima (strip, emisija, časopis) te povezuje s aktualnim trendovima. |
| OŠ HJ C.7.2. Učenik obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na društveni i ekonomski kontekst. | Učenik ne prepoznaje vezu teksta i svijeta ni uz pomoć nastavnika.  Ne opisuje ulogu popularne glazbe u mladenačkom identitetu.  Ne povezuje popularnokulturne tekstove s društvom ni ekonomijom.  Ne prepoznaje priču ni likove kao objekte divljenja ili osude.  Ne uočava predrasude ni stereotipe.  Ne poznaje pojam supkulture.  Ne zna usporediti popularnu kulturu s visokom umjetnošću. | Učenik samo uz pomoć povezuje popularnokulturne tekstove i svijet koji ga okružuje.  Ulogu popularne glazbe opisuje vrlo jednostavno, bez naglašavanja veze s identitetom.  Povezuje tekstove s društvom i ekonomijom površno i nesigurno.  Priču i likove prepoznaje, ali bez razumijevanja njihove funkcije u popularnoj kulturi.  Predrasude i stereotipe teško uočava.  Supkulture spominje, ali ne zna objasniti.  Ne zna usporediti popularnu kulturu i visoku umjetnost. | Učenik uočava vezu teksta i svijeta oko sebe, ali objašnjenje ostaje površno.  Ulogu popularne glazbe u mladenačkom identitetu prepoznaje, ali opisuje jednostavno.  Povezuje popularnokulturne tekstove s društvom i ekonomijom samo općenito.  Priču i likove spominje, ali ih ne analizira kao objekte divljenja ili osude.  Predrasude i stereotipe prepoznaje rijetko i bez objašnjenja.  Supkulture spominje, ali bez razumijevanja njihove uloge.  Usporedba popularne i visoke kulture je vrlo općenita ili nepotpuna. | Učenik objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje, ali ne uvijek dovoljno duboko.  Opisuje ulogu popularne glazbe u mladenačkom identitetu, premda s manje detalja.  Povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim razlikama, no ponekad općenito.  Priču i likove opisuje kao objekte divljenja ili osude, ali bez dublje analize.  Uočava predrasude i stereotipe, ali ne objašnjava ih uvijek potpuno.  Spominje postojanje supkultura, ali ih objašnjava jednostavno.  Pokušava usporediti popularnu kulturu s visokom umjetnošću, no usporedba je manje razrađena. | Učenik dosljedno i jasno tumači vezu popularnokulturnih tekstova i svijeta koji ga okružuje, naglašava društveni i ekonomski kontekst.  Detaljno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju mladenačkog identiteta (emocije, pripadnost skupini, vrijednosti).  Obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim razlikama, koristeći primjere (npr. biografije poznatih).  Tumači priču i likove kao objekte divljenja ili osude, analizirajući razloge takvog odnosa.  Uočava i jasno objašnjava dijelove teksta koji prikazuju predrasude i stereotipe.  Objašnjava postojanje različitih supkultura te ih povezuje s glazbom, modom ili medijima.  Uspoređuje popularnu kulturu i visoku umjetnost, koristeći poznate primjere iz književnosti ili drugih umjetnosti, te pritom pokazuje kritički stav. |
| OŠ HJ C.8.2. Učenik prosuđuje popularnokulturne tekstove s obzirom na književni kontekst i kontekst ostalih umjetnosti. | Učenik ne prepoznaje vezu popularnokulturnih tekstova i svijeta koji ga okružuje.  Ne prosuđuje njihovo značenje ni uz pomoć.  Ne prepoznaje priču ni likove kao objekte identifikacije.  Ne poznaje supkulture.  Ne zna usporediti popularnu kulturu s visokom.  Ne izražava nikakvu prosudbu o tekstovima. | Učenik samo uz pomoć nastavnika uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje.  Značenje popularnokulturnih tekstova opisuje vrlo općenito, bez povezivanja sa širim kontekstom.  Priču i likove prepoznaje, ali ne razumije njihovu funkciju u popularnoj kulturi.  Supkulture navodi, ali ne zna objasniti.  Usporedbu popularne i visoke kulture ne zna napraviti ili ju daje vrlo pojednostavljeno.  Prosudbe ostaju na razini osobnih dojmova bez argumentacije. | Učenik uočava vezu teksta i svijeta, ali samo općenito i s manjkom konkretnih primjera.  Značenje popularnokulturnih tekstova opisuje jednostavno, bez kritičkog prosuđivanja.  Priču i likove prepoznaje, ali njihovu identifikacijsku ulogu objašnjava vrlo površno.  Supkulture spominje, ali ne objašnjava njihovu društvenu ulogu.  Popularnu i visoku kulturu uspoređuje samo na razini osnovnih razlika, bez dubljeg tumačenja.  Prosudbe su više na razini dojma nego argumenta. | Učenik obrazlaže vezu teksta i svijeta oko sebe, ali ne uvijek dovoljno duboko ili dosljedno.  Prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova, no povremeno pojednostavljeno.  Priču i likove tumači kao objekte identifikacije, ali uz ograničenu analizu.  Prepoznaje supkulture i objašnjava ih jednostavno, bez dubljeg povezivanja s društvenim kontekstom.  Uspoređuje popularnu i visoku kulturu, ali usporedba ostaje površna.  Prosudbe su većinom točne, ali ne uvijek dovoljno obrazložene. | Učenik jasno i dosljedno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje, povezujući popularnokulturne tekstove s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem.  Kritički prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova, navodeći primjere iz svakodnevice.  Tumači priču i likove kao objekte identifikacije, analizira njihove uloge i posljedice na čitatelja/gledatelja/slušatelja.  Točno objašnjava postojanje različitih supkultura, povezujući ih s interesima i vrijednostima mladih.  Uspoređuje popularnu kulturu s visokom kulturom koristeći poznate primjere iz književnosti i drugih umjetnosti te jasno pokazuje razlike i dodirne točke.  Svoje prosudbe obrazlaže argumentima, primjerima i kritičkim osvrtom. |

**Domaće zadaće**

Domaće zadaće valja redovito pisati radi uvježbavanja i utvrđivanja naučenog gradiva. Pisanje domaćih zadaća sustavno se prati, provjerava i zapisuje u obliku formativnog vrednovanja.

**Zaključna ocjena ne proizlazi iz aritmetičke sredine, a kriteriji vrednovanja sastavljeni su prema Pravilniku o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnoj i srednjoj školi i prema Odluci o donošenju kurikuluma na nastavni predmet Hrvatski jezik za osnovne škole i gimnazije u Republici Hrvatskoj.**